

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
Педагогического совета
Центра творчества «Созвездие»
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
Центра творчества «Созвездие»
Н.И. Журавская
Приказ № 117-п от 01.09.26г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Веселые ритмы»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: - 144ч.

Возрастная категория: от 6 до 8 лет

Состав группы: от 10 до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на основе бюджетного финансирования

ID-номер Программы в Навигаторе: 57140

Автор-составитель:
Чириченко Светлана Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Усть-Лабинск, 2026 г.

ПАСПОРТ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Весёлые ритмы»

Наименование муниципалитета	Город Усть-Лабинск
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр творчества «Созвездие» Муниципального образования Усть-Лабинский район
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	57140
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселые ритмы»
Механизм финансирования	На основе бюджетного финансирования
ФИО автора (составителя) программы	Чириченко Светлана Ивановна
Краткое описание программы	Программа направлена на развитие художественных способностей к исполнительским видам искусства, эмоционального восприятия и образного мышления. Реализация программы осуществляется через: -обучение детей игре на деревянных ложках, ударных, шумовых и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках); -создание ритмических импровизаций, танцевальных композиций, игровых миниатюр, инсценировок; -углубление знаний детей о традициях народной культуры.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год- 144 ч
Возрастная категория	6 - 8 лет
Цель программы	Обогащение духовной культуры и развитие музыкально - ритмических и творческих способностей, учащихся через игру на русских народных музыкальных инструментах.
Задачи программы	Образовательные (предметные): -обучить основам техники игры на ложках и других народных инструментах; -научить осознанно, воспринимать и передавать ритмический рисунок на музыкальных инструментах; -приучать детей согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности, выразительности исполнения, исполнение

	сольных партий; -научить использовать музыкальные инструменты, в частности деревянные ложки, для озвучивания стихов, сказок. Метапредметные: -развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве; -развивать ритмический и интонационный слух; -развивать способность к элементарной импровизации, представление об ускорении и замедлении темпа; -развивать слуховые представления, чувства ритма, тембра, динамики. Личностные: -воспитывать у детей гордость за свой народ; -формировать уважение к традициям и обычаям страны, края; -прививать им интерес к прошлому старшего поколения.
Предполагаемые результаты	Личностные: -сформировано чувство гордости за свой народ, -воспитано уважение к традициям и обычаям страны, края; -привит интерес к прошлому старшего поколения Метапредметные: - развиты тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазия и изобретательность в звукотворчестве; -сформирован ритмический и интонационный слух; -сформирована способность к элементарной импровизации, представление об ускорении и замедлении темпа; -развиты слуховые представления, чувства ритма, тембра, динамики. Предметные: - умеют играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая простейший ритм; - умеют применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках; -умеют понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями.
Возможность реализации в сетевой форме	Не предусмотрена
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Предусмотрена.
Материально-техническая база	Материально – техническое обеспечение:

	Для успешной реализации данной программы и организации качественного воспитательно-образовательного процесса необходимо создать условия и методическое сопровождение. -просторный, освещенный кабинет в соответствии с нормами СанПин; -персональный компьютер для педагога, принтер, сканер, телевизор, магнитофон, аудио-видео- фонотека; -мультимедийное оборудование; -столы и стулья для учащихся (в соответствии с возрастом) и педагога; - классная доска с магнитной поверхностью и набором для крепления таблиц; -шкафы, полки, для хранения дидактических пособий и учебного материала; -набор деревянных ложек; -набор шумовых инструментов Информационное обеспечение: -посещение семинаров, мастер-классов и др.; -использование информационно-телекоммуникационной сети Интернет; -публикации в СМИ, журналы. Кадровое обеспечение. Для реализации программы необходим педагог со средним педагогическим или высшим педагогическим образованием, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику учреждения дополнительного образования, владеющий электронными образовательными ресурсами, информационными технологиями.
--	--

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	6
1.1.	Пояснительная записка.	6
1.2.	Цели и задачи.	17
1.3.	Содержание программы.	18
1.4.	Планируемые результаты.	20
2.	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	22
2.1.	Календарный учебный график.	22
2.2.	Условия реализации программы.	22
2.3.	Формы аттестации.	23
2.4.	Оценочные материалы.	24
2.5.	Методические материалы.	25
2.6.	<i>Рабочие программы (рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы)</i>	29
2.7.	Список литературы.	34
	Приложения 1	35
	Приложения 2	36
	Приложения 3	40

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка.

Данная программа разработана с учетом нормативно-методических основ, изложенных в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г №678-р;
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам»;
9. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
11. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной

деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

14. Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03. 2016 № ВК -641/09 « О направлении методических рекомендаций (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптивных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

16. Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

17. СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

18. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

19. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы», разработанные ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»;

20. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2024 г.);

21. Устав МБУ ДО Центра творчества «Созвездие» муниципального образования Усть – Лабинский район, утвержденный постановлением администрации МО Усть – Лабинский район от 28.12.2015г. №1414.

Программа «Весёлые ритмы» разработана на основе программ «Этот удивительный ритм» И. М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой, методического пособия «Ансамбль ложкарей» И. М. Каплуновой, «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Тютюнниковой.

Для реализации данной программы используется методика обучения игры на ложках Е. В. Чуриковой «Ложки понемножку». Эти программы дают наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и проявление музыкальных и творческих возможностей детей.

Фольклор - уникальная самобытная культура наших предков, благодаря которой осуществляется преемственность поколений, их приобщение к национальным жизненным истокам и культуре толерантности.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлые ритмы» рассматривается как многогранный образовательный процесс, связанный с формированием нравственных основ детей, с формированием исполнительской культуры, также приобщение их к лучшим образцам музыкального русского народного искусства, расширение кругозора, выработка коммуникативных способностей.

Знакомясь с литературным, музыкальным, культурным наследием своего народа, учащиеся могут узнать о традициях, культуре, народах, проживающих на территории России. Одной из самых увлекательных и совершенно необходимых для детей форм первичного познания звукового мира, а через него и основ музыкального искусства, являются игры со звуками. Извлечь звуки можно не только из готового музыкального инструмента, но и экспериментальных приспособлений (коробочки с крупой, металлические предметы, ключи, шумелки из пластиковых бутылок, палочки и многое другое).

Этот вид деятельности раскрывает музыкальные способности детей, позволяет интегрировать комплекс образовательных задач в педагогической деятельности. В игре на самодельных инструментах (шумелки, звенелки, стучалки, шуршалки) детей привлекает не только звучание и вид инструментов, но и тот факт, что они могут сами извлекать из них красивые звуки. Главное условие – это дать возможность детям импровизировать, фантазировать, самому увлечённо играть.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в объединении является игра в ансамбле. Она сплачивает детский коллектив, повышает ответственность каждого ребёнка за правильное исполнение, помогает преодолеть неуверенность, робость. Игра в ансамбле вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу.

На мой взгляд, участие детей в ансамбле ложкарей одно из действенных средств формирования патриотизма. На занятиях дети знакомимся с русскими народными традициями, обычаями, бытом, народным фольклором. В ансамбле используются исконно русские народные инструменты, играют русские народные мелодии.

1.1.1. Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые ритмы» является программой *художественной направленности*.

Она направлена на развитие художественных способностей к исполнительским видам искусства, эмоционального восприятия и образного мышления.

Реализация программы осуществляется через:

- обучение детей игре на деревянных ложках, ударных, шумовых и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самodelках);
- создание ритмических импровизаций, танцевальных композиций, игровых миниатюр, инсценировок;
- углубление знаний детей о традициях народной культуры;
- создание благоприятных условий для саморазвития, самовыражения ребёнка через развитие художественно – творческих способностей детей;
- расширение общего кругозора дошкольников;
- укрепление связей личности с окружающим миром и людьми с целью эстетического восприятия мира.

Содержание программы адаптировано к потребностям ребенка с ограниченными возможностями здоровья, а также детей, находящихся в трудной жизненной ситуации и направлено на развитие познавательных процессов, на развитие познавательного интереса, а также на успешную социализацию и адаптацию детей в условиях инклюзивного образования.

1.1.2. Актуальность программы выстроена на анализе социальных проблем и заключается в том, что обучение основано на нравственно-эстетическом воспитании и приобщении учащегося к народным традициям; на формировании музыкального вкуса через знакомство с лучшими образцами музыкального народного творчества.

Актуальность программы обусловлена и тем, что она направлена на:

- создание условий для развития ребёнка, мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка;
- укрепление психического здоровья ребёнка.

1.1.3. Новизна состоит в том, что:

- программа синтезирует самые современные методики вокального мастерства и включает в себя методические приёмы, разработанные на основе личного опыта педагога.

- в использовании нетрадиционных для данного вида деятельности способах игры для создания музыкального образа;

- в использовании нейропсихологического подхода через нейроигры, которые объединяют элементы музыки, движения и нейропсихологические упражнения, становясь инструментом для развития музыкально-ритмических навыков у детей.

- в комплексном использовании заданий и упражнений по развитию творческого воображения на каждом занятии.

1.1.4. Педагогическая целесообразность программы заключается в культурно-историческом принципе отбора содержания и логической взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания детей через обучение игре на ложках в ансамбле. Реализация

программы происходит в процессе изучения истории, традиций и фольклора русского народа, через организацию продуктивной музыкально – творческой деятельности. Данная программа способствует социализации личности каждого ребенка, развитию личностных качеств и межличностных отношений, развивает тонкую моторику, координацию движений и быстроту реакции. В процессе занятий у учащихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания, вырабатывается чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, уверенность в своих силах.

1.1.5. Отличительная особенность данной программы является усовершенствование и комбинирование отечественных традиций и современных технологий в процессе обучения игре на ложках, народных шумовых, ритмических и музыкальных инструментах, а также экспериментальных инструментах (инструментах - самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности: создание ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальных композиций, несложных игровых миниатюр, инсценировок. Коллективные творческие композиции и проекты дети демонстрируют на праздниках, концертах.

1.1.6. Адресность программы. Программа предназначена для обеспечения творческого развития детей 6-8 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе детей с ОВЗ), с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации).

Возрастные особенности музыкального развития детей (6-8 лет).

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углублённого музыкального воспитания.

Возраст 6-8 лет. В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь.

Возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. Ребёнок может контролировать исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности, согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполняет ассиметричные, разнонаправленные движения, умеет принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться, найти свой ритм и способ игры на инструменте, может самостоятельно организовывать музицирование пьес в двухчастной форме, может выполнять творческие задания с последующей презентацией (с помощью взрослого), имеет хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, удержание

остинато, импровизирование ритма). При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость.

В Программе предусмотрено участие детей с **особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья;** талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья. Содержание Программы предполагает сочетание различных видов деятельности и форм работы, налаживание связей между образовательной и воспитательной работой. По Программе могут успешно заниматься дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Если дети этих категорий будут зачислены на Программу, предполагается разработка **индивидуальных образовательных маршрутов (Приложение 1).**

При приеме в объединение *одаренных детей* может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение. Дети данной категории изучают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны детям.

В работе с детьми-инвалидами и с ОВЗ применяются методы: стимулирования и мотивации, витагенного обучения (опоры на жизненный опыт обучающегося), дискуссии (в процессе обсуждения и спора возникает интерес к данному виду деятельности), эмоциональности (яркость, занимательность примеров, создание эффекта удивления, переживания), рефлексии (анализ, обсуждение результатов, поощрение и выявление ошибок), авансирование успеха (индивидуальный результат).

В процессе обучения детей с особыми образовательными потребностями (при наличии в группе) педагог проводит коррекционно – развивающую работу: формирует умение ориентироваться в задании, планирование и последовательность выполнения работы, расширяет словарный запас за счет специальной лексики, способствовать развитию уверенности в своих возможностях.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

1.1.7. Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Набор в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), в соответствии с локальным актом (правилами приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся), согласия родителей (законных представителей) на обработку персональных данных, копии свидетельства о рождении или паспорта, договора об образовании (сотрудничестве) между муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования Центр творчества «Созвездие» и родителями (законными представителями) учащегося, медицинской справки об отсутствии медицинских противопоказаний.

Условия набора в объединение: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

1.1.8. Уровень программы, объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Весёлые ритмы».

Уровень реализации программы – ознакомительный.

Объём – 144 часа

Срок реализации - 1 год (36 недель)

1.1.9. Форма обучения – очная, возможно использование очной формы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе (**дистанционные формы взаимодействия в образовательном процессе**).

1.1.10. Режим занятий: 2 раза в неделю, 2 занятия продолжительностью: - 30 мин с перерывом 10 мин.

При дистанционной форме обучения продолжительность онлайн занятий по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать для дошкольников и детей 1-2 классов – 20 минут

1.1.11. Особенности организации образовательного процесса.

В соответствии с учебным планом в объединении «Весёлые ритмы» формируются группы детей разного возраста.

Дополнительную общеобразовательную программу можно использовать в работе с детьми ОВЗ, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации).

При реализации данной программы «Веселые ритмы» допускается применение электронного обучения и использование дистанционных образовательных технологий.

Наполняемость групп: до 15 человек;

Занятия: групповые.

Виды занятий: практические занятия, беседа с игровыми элементами, сказка, сюжетно-ролевая игра, игра-путешествие, игра-имитация, конкурс, фестиваль, концерты.

По особенностям взаимодействия педагога и обучающихся выделяются следующие виды занятий:

-занятие-беседа, где излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

-практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;

-занятие-постановка, репетиция- отработываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;

-заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт;

-выездное занятие– посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

А также, если будут случаи необходимости в использовании дистанционных образовательных технологий - это:

-веб-уроки;

-чат-занятия;

-видео по теме;

-обучающие форумы;

-рассылка материалов по электронной почте;

-аудиоконференции.

1.1.12. Направленность на социально- экономическое развитие муниципального образования и региона в целом.

Согласно Стратегии социально-экономического развития муниципального образования Усть - Лабинский район до 2030 года, одной из стратегических целей является, что Усть - Лабинский район - 2030 – территория знаний и творчества для самореализации и развития талантов, получения качественного образования и самодеятельности населения, основанной на культурных традициях Усть - Лабинского района. Для реализации этой цели необходимо выполнение таких задач, как предоставление возможности каждому человеку на протяжении всей жизни самостоятельно выбирать и приобретать необходимые компетенции, создавать индивидуальную траекторию обучения, развивать и реализовывать свой потенциал. Именно эти задачи и призвана решать данная программа через выстроенную систему учебно-воспитательной работы, развитие творческих способностей, привитие традиционных российских ценностей, проведение соответствующих образовательных воспитательных мероприятий.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Азбука танца» оказывает прямое положительное влияние на социально-экономическое развитие района и региона в целом:

- в процессе реализации программы реализуются механизмы поддержки индивидуализации и самореализации обучающихся;
- способствует активизации развития личности, обеспечивая высокий уровень познавательного интереса и личную заинтересованность обучающихся;
- предоставляет возможность для образовательных и социальных достижений граждан, при этом данные возможности могут реализовать граждане и с особенностями в развитии и /или находящиеся в трудной жизненной ситуации;
- программа обладает возможностями для обеспечения преемственности в передаче культурных традиций, развития социокультурного потенциала района и региона в целом;
- программа соответствует запросам детей и их родителей и может реализовываться в виде муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в муниципальном образовании Усть - Лабинский район в соответствии с социальным сертификатом.

1.1.13. Использование сетевой формы реализации программы.

Программа может быть реализована на основе заключения договора о сетевой форме взаимодействия с образовательными организациями Усть - Лабинского района (*Приложение 2*)

Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы организации участника используются базовой организацией на безвозмездной основе.

1.1.14. Использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые ритмы» с применением дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе могут быть применены следующие модели:

Интеграция очных и дистанционных форм обучения для обеспечения продолжения образовательного процесса в условиях введения в образовательных организациях режима карантина или невозможности посещения занятий по причине погодных явлений;

Полностью дистанционное обучение - использование режима, при котором образовательная программа осваивается полностью удаленно. Данный вариант помогает обеспечить доступность получения образования для детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, а также для тех,

кто не может регулярно посещать образовательные организации и для учащихся, временно находящихся в другом городе;

Дистанционное обучение и кейс - технологии. Модель дифференцированного обучения, где электронные ресурсы используются для углубления учебного материала для продвинутых обучающихся, либо в качестве дополнительных разъяснений для обучающихся на начальном уровне обучения. При этом предусматриваются онлайн-консультации педагогов, система тестирования и контроля;

Модель обучения на базе видеоконференций. Эта модель дистанционного обучения полностью имитирует очную форму. С ее помощью стены учебного кабинета как бы раздвигаются, и аудитория расширяется за счет удаленных учащихся, с которыми педагог и обучающиеся могут вступать в контакт (по типу телемоста). Соответственно данная модель требует присутствия учащихся (как и в очной форме) в определенное время, в определенном месте. Наиболее эффективные информационно-телекоммуникационные ресурсы образовательной платформы «Сферум».

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности:

- видеолекции (личные, указанные в образовательной программе в качестве ресурсов дистанционного обучения, ссылки на интернет-ресурсы, свободно распространяемые ресурсы по проведению онлайн-вебинаров);

- видеоконференции, форумы, дискуссии;

- семинары (онлайн-семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых ресурсов проведения вебинаров);

- видео-консультирование;

- дистанционные конкурсы;

- веб – занятия.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- информационно-коммуникационная платформа «Сферум» - часть цифровой образовательной среды, призванная сделать обучение, в том числе дистанционное, более гибким, технологичным и удобным;

- Nsportal.ru – социальная сеть работников образования, где создан личный мини – сайт педагога, на котором выставляются задания и полученная обратная связь от учащихся;

- VK Мессенджер - бесплатное и быстрое приложение для общения;

- Яндекс диск – облако, для размещения обратной связи, полученной от учащихся;

- ВКонтакте – универсальное средство для общения. Удобный инструмент для общения педагога со своими учащимися; можно выкладывать фото и видеоальбомы по темам, рассылать интернет материалы. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться комбинированно с традиционной формой обучения

1.1.15. Доступность реализации программы для различных категорий обучающихся.

Доступность реализации программы для талантливых (одаренных, мотивированных) детей. Дети этой категории занимаются в группе с обычными учащимися.

Для удовлетворения их образовательных потребностей создаются условия, которые включают:

- разработку индивидуальной образовательной траектории в соответствии с образовательными потребностями конкретного ребенка в рамках программы (усложнение практических работ, мотивация к проявлению самостоятельности и творческого подхода в процессе выполнения практических работ);
- организация проектной и исследовательской деятельности в рамках содержания программы;
- организация участия таких детей в конкурсных и научных мероприятиях различного уровня.

Особенности организации образовательного процесса для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми. Большое внимание уделяется профилактике нарушения социализации детей. С этой целью создаются условия для максимального включения ребенка в творческий процесс, создания ситуации успеха, комфортной психологической атмосферы во время занятий:

- создание условий для успешного завершения работы;
- широкое использование метода поощрения с целью создания благоприятного эмоционального состояния ребенка и повышения его самооценки;
- мотивация к участию в выставках и конкурсах различного уровня;
- работа по развитию навыков общения и эмоциональной сферы с помощью таких форм работы как индивидуальные и групповые беседы, моделирование различных жизненных ситуаций с целью приобретения детьми опыта положительного социального поведения.

При реализации программы для обучающихся с ОВЗ должны предусмотрены следующие моменты:

1. Своевременное выявление трудностей при обучении детей, имеющих ограничения здоровья.
2. Организация образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей и возможностей отдельного обучающегося, а также характера и степени выраженности нарушения развития.
3. Предоставление всех необходимых средств и условий, которые помогут обучающимся с ОВЗ адекватно освоить программу по предоставлению дополнительной образовательной услуги. Педагоги, непосредственно участвующие в реализации программы, ответственны за составление индивидуальных планов занятий на основе возможностей и

особенностей каждого обучающегося с особыми образовательными потребностями.

Кроме того, особое значение имеет наличие психолого-педагогических условий, учитывающих индивидуальные возможности и особенности обучающегося с ОВЗ, позволяющих по мере необходимости проводить коррекцию учебно-воспитательного процесса с целью создания комфортного психоэмоционального режима. В стремлении оптимизировать образовательный процесс, повысить его эффективность и сделать его более доступным, педагоги повсеместно используют современные педагогические технологии, в том числе информационные и компьютерные. Наконец, здоровьесберегающие технологии носят важный характер при реализации программы по предоставлению дополнительной образовательной услуги. Требуется создание оздоровительного и охранительного режима, условий укрепления физического и психического здоровья, возможностей профилактики физических, умственных и психологических перегрузок у обучающихся с особыми образовательными потребностями, а также четкое следование санитарно-гигиеническим правилам и нормам. Занятия с обучающимися с ОВЗ должны разрабатываться и реализовываться на индивидуальном уровне.

4. Планирование системы мероприятий по социальной адаптации обучающихся с ОВЗ. При разработке мероприятий следует учитывать обязательность участия в них каждого обучающегося, независимо от характера и степени выраженности нарушений развития. Принципы инклюзивного образования позволяют таким обучающимся полноправно участвовать в воспитательных мероприятиях, а также в конкурсах, наравне с остальными участниками образовательного процесса.

5. Предоставление консультативной и методической поддержки родителям (или законным представителям) обучающихся с ОВЗ по вопросам развития и обучения, правового обеспечения и иным вопросам

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обогащение духовной культуры и развитие музыкально - ритмических и творческих способностей учащихся через игру на русских народных музыкальных инструментах.

Задачи:

Предметные (образовательные):

- обучить основам техники игры на ложках и других народных инструментах;

- научить осознанно, воспринимать и передавать ритмический рисунок на музыкальных инструментах;

- приучать детей согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности, выразительности исполнения, исполнение сольных партий;

-научить использовать музыкальные инструменты, в частности деревянные ложки, для озвучивания стихов, сказок.

Метапредметные:

-развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве;

-развивать ритмический и интонационный слух;

-развивать способность к элементарной импровизации, представление об ускорении и замедлении темпа;

-развивать слуховые представления, чувства ритма, тембра, динамики.

Личностные:

-воспитывать у детей гордость за свой народ,

-формировать уважение к традициям и обычаям страны, края;

-прививать им интерес к прошлому старшего поколения.

1.3. Содержание программы

Учебный план.

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу.	2	2	-	Беседа, диагностические игровые упражнения.
2.	Этнография	4	4	-	Педагогическое наблюдение.
3.	Азбука игры на музыкальных инструментах.	24	-	24	Педагогическое наблюдение.
4.	Музыкальная грамота	4	4	-	Педагогическое наблюдение.
5.	Работа над репертуаром	108	-	108	Педагогическое наблюдение.
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Промежуточная аттестация, итоговый контроль
	Итого	144	10	134	

Содержание учебного плана

Раздел 1: Введение в программу.

Теория: Знакомство с народными инструментами. План работы на учебный год.

Раздел 2: Этнография.

Теория. Народные инструменты славян. Истоки народного творчества: быт, костюм, ремесло, художественный промысел, традиции, праздники и др.

Раздел 3: Азбука игры на музыкальных инструментах.

3.1. Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.

Практика. Игра упражнений на развитие мышц кистей рук, координации движений.

3.2. Основные фигуры игры на музыкальных инструментах.

Практика: Основные фигуры игры на клавесах, кастаньетах, трещотках, стаканчиках, бубнах, колокольчиках, барабане, треугольнике, металлофоне, деревянных и железных ложках.

3.3. Способы и приёмы игры на двух ложках.

Теория. Знакомство со способами и приемами игры на двух ложках.

Практика. Ударяют одной ложкой о другую. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной вверх на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары.

Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Раздел 4: Музыкальная грамота.

4.1. *Основные средства музыкальной выразительности (темп, нюансы, штрихи, тембр и т.д.).*

Теория: «Средства музыкальной выразительности», которые включает в себя: мелодия, лад, ритм, динамика, темп, тембр, штрихи.

4.2. *Элементарная теория (размер, ритм, длительности и т.д.).*

Теория: Основные ступени звукоряда, их названия, звук и его высота, ритм, метр, темп, паузы, стаккато, особые виды ритмического деления, акценты, размер.

Раздел 5: Работа над репертуаром.

Практика: Разбор, разучивание и закрепление произведений: «Ах, наши ложки-поварёшки», «Весёлые ложки», «Хохломские ложки», «Весёлые бубны», «Нежные колокольчики», «Во саду ли, в огороде», «Кабы не было зимы», «Русская кадриль», «Тіко-тіко», «Чудо-ложки», «В огороде калина», «Баллада», «Прощание Славянки», «Яблочко», «Хрустальный оркестр», «Весёлые поварята», «Варенька», «Гармонь моя», «Во кузнице», «Полька», «Ой, за вечора», «Катюша», «Смуглянка», «Пора в путь дорогу», «Жили у бабуси», «Детство». Работа над ритмом, техникой исполнения, характером произведения, постановка номера, отработка концертного номера.

Раздел 6: Итоговое занятие.

Практика: Концертное выступление.

1.4. Планируемые результаты.

Требования к результатам освоения программы задают критерии оценки личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные:

- знают основы техники игры на ложках и других народных инструментах;
- умеют осознанно, воспринимать и передавать ритмический рисунок на музыкальных инструментах;
- умеют согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности, выразительности исполнения, исполнение сольных партий;
- используют музыкальные инструменты, в частности деревянные ложки, для озвучивания стихов, сказок.
- умеют играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая простейший ритм;
- умеют применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках

Личностные:

- сформировано чувство гордости за свой народ,
- воспитано уважение к традициям и обычаям страны, края;
- привит интерес к прошлому старшего поколения

Метапредметные:

- развиты тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазия и изобретательность в звукотворчестве;
- сформирован ритмический и интонационный слух;
- сформирована способность к элементарной импровизации, представление об ускорении и замедлении темпа;
- развиты слуховые представления, чувства ритма, тембра, динамики.

Раздел №2 «Комплекс организационно - педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

Год обучения	Начало и окончание реализации программы	Количество учебных дней в неделю	Режим занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов
1 год	01.09.2026- 30.12.2026	2 день	2 раз в неделю по 2 часа	36 недель	144

Содержание учебного графика представлено в **Приложении №3**

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

Для успешной реализации данной программы и организации качественного воспитательно-образовательного процесса необходимо создать условия и методическое сопровождение.

- просторный, освещенный кабинет в соответствии с нормами СанПин;
- персональный компьютер для педагога, принтер, сканер, телевизор, магнитофон, аудио-видео- фонотека;
- мультимедийное оборудование;
- столы и стулья для учащихся (в соответствии с возрастом) и педагога;
- классная доска с магнитной поверхностью и набором для крепления таблиц;
- шкафы, полки, для хранения дидактических пособий и учебного материала;
- набор деревянных ложек;
- набор нейроложек;
- набор шумовых инструментов

Информационное обеспечение:

- посещение семинаров, мастер-классов и др.;
- использование информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- фонотека с набором аудио и видео записей;
- сборники произведений;

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы необходим педагог со средним педагогическим или высшим педагогическим образованием, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику

учреждения дополнительного образования, владеющий электронными образовательными ресурсами, информационными технологиями.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- входная диагностика (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточная диагностика (по изучаемым темам, разделам и др.);
- итоговая аттестация (в конце освоения программы).

Промежуточная и итоговая аттестации могут проводиться в следующих формах:

Формы отслеживания образовательных результатов:

- тестирование, просмотры, беседа, наблюдение;
- участие в концертах, творческих смотрах, фестивалях.
- отчетные концерты с демонстрацией знаний и умений на открытых занятиях для родителей и педагогов.
- праздничные концерты.
- контрольное занятие.

Формы фиксации образовательных результатов:

- видеозапись;
- грамоты, дипломы, сертификаты;
- журнал посещаемости;
- протоколы диагностики;
- материал анкетирования и тестирования;
- портфолио;
- фотографии.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие;
- отчет.

Формы аттестации и контроля

Таблица 3

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Первичная (входная) диагностика В начале периода обучения (фиксация в диагностической карте)	Определение природных данных каждого ребенка, способностей к творческой деятельности. Степень интересов Уровень развития общей культуры ребенка	Стартовая диагностика (контрольные задания и упражнения), наблюдение, творческие задания, собеседование с учащимися и родителями

Текущий контроль В течение периода обучения	Определение уровня музыкального развития в процессе обучения. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, текущие творческие задания, тестирование, индивидуальная работа
Итоговая аттестация. В конце периода обучения (с занесением результатов в диагностической карте)	Определение уровня освоения программы, результатов обучения. Демонстрация знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями. Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.	Выступление на итоговом занятии, участие в концертной и конкурсной деятельности.

2.4. Оценочные материалы

В целях отслеживания и фиксации результативности освоения программы применяются следующие формы виды контроля и мониторинга:

1. *Входной*– проводится в целях определения уровня музыкальных способностей (беседа, прослушивание: ритм); результаты фиксируются в таблице 4)

Таблица 4

№	ФИО	Музыкальные данные			желание обучаться
		ритм	слух	память	

2. *Промежуточный* - проводится в конце изучения тем, разделов, полугодия.

3. *Итоговый*– проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы.

Результаты промежуточного контроля отражаются в протоколах итоговой аттестации.

На основе набранных баллов определяется уровень освоения программы и на сколько процентов освоена.

Таблица 5

N п/п	ФИ уч-ся	Критерии оценки				
		Музыкальные навыки			Личностные показатели	
		Ритм	Уровень исполнения	Освоения муз. грам.	Посещение занятий	Проявляемый интерес к занятиям
1						

Приложение №4 Протокол аттестации.

2.5. Методическое обеспечение

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые ритмы» проходит в совместной деятельности педагога и детей, а также в самостоятельной деятельности детей.

Образовательный процесс проходит ненавязчиво, с использованием игровых обучающих ситуаций, при сочетании подгрупповой и индивидуальной работы с детьми и использованием приемов поддержки детской инициативы. Обеспечивается участие ребёнка во всех доступных ему видах коммуникативного взаимодействия.

2.5.1. Методы обучения

В реализации программы используются следующие методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемный, игровой. В воспитательном процессе используется убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Активизации учебной деятельности обучающихся способствуют следующие методы:

- объяснительно-иллюстрационный (беседа, объяснение, художественное слово);
- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);
- метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное)
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой деятельности)
- наглядно-слуховой;
- словесный;
- анализа и сравнения;
- упражнения;
- метод иллюстраций

2.5.2. Формы организации образовательного процесса

В процессе обучения используются следующие формы организации образовательного процесса:

- *групповая форма обучения* создаёт хорошие условия для микросоперничества во время занятий, а также воспитывает чувство взаимопомощи при выполнении упражнений.

- *индивидуальная форма обучения*: обучающиеся получают задания и работают самостоятельно, что даёт возможность воспитывать у них чувство самоконтроля. Используя этот вариант ведения занятий, педагог может дозировать индивидуальную нагрузку для каждого воспитанника.

- *фронтальная форма обучения* позволяет педагогу одновременно контролировать выполнение задания всеми воспитанниками, так как одно и то же упражнение выполняется всеми одновременно.

2.5.3. Формы организации учебного занятия

Формы организации учебного занятия: беседы, игры, практические занятия.

2.5.4. Педагогические технологии

Использование современных педагогических технологий делает процесс обучения увлекательным и эффективным. В ходе реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Интерактивное обучение: активное вовлечение детей в учебный процесс через игровые элементы, обсуждения, творческие задания.

Дифференцированное обучение: учет индивидуальных особенностей и потребностей каждого ребенка путем подбора нагрузок и выбора оптимальной интенсивности занятий.

Информационно-коммуникационные технологии: использование цифровых ресурсов (видеоуроков, онлайн-контента) для расширения познавательного горизонта и доступности дополнительных материалов.

Технология развивающего обучения: стимулирование активности, инициативы и самостоятельного принятия решений посредством постановки проблемных задач и анализа возникающих трудностей.

-*технология проблемного обучения*, которая направлена на овладение обучающимися новыми навыками в процессе решения проблемной ситуации, в результате чего происходит формирование творческих способностей: продуктивного мышления, воображения, познавательной мотивации.

-*здоровьесберегающие технологии*, которые направлены на сохранение здоровья обучающихся на всех этапах его обучения и развития.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе:

-технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;

-организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;

-обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;

-учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;

-пальчиковая гимнастика;

-гимнастика для глаз;

-физминутки.

-*технологии дистанционного обучения*, которые обеспечивают интерактивное взаимодействие обучаемых и педагога в процессе обучения, предоставляют возможности самостоятельной работы по освоению изучаемого материала, а так же в процессе обучения.

-*лично-ориентированные технологии*, которые направлены на максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающегося на основе использования, имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

На занятиях целесообразно применять также ***разноуровневую технологию*** обучения с применением индивидуального подхода в целях

адаптации к уровню каждого ребенка, т.к. разница в развитии может быть значительна. Разноуровневая технология предполагает различные способы и методы обучения, которые могут быть эффективными для конкретного ребенка для того, чтобы вовлечь его в образовательный процесс и помочь достичь лучших результатов.

Кроме того, она позволяет педагогу создавать индивидуальные задания для каждого ребенка в соответствии с его навыками и уровнем развития. Например, дети, которые уже обладают начальными навыками, могут получить более сложные задания для развития этих навыков и т.д.

Также, педагог может давать задания разной сложности каждому ребенку, исходя из его уровня знаний и навыков, дети, которые нуждаются в дополнительной помощи, могут получить дополнительную индивидуальную поддержку.

Хорошо организованные и интересно проведенные занятия объединения помогают обогатить знания детей, способствуют развитию индивидуальных качеств, раскрытию талантов.

2.5.5. Виды детской деятельности.

Интеграция разных видов детской деятельности:

- игровая деятельность;
- коммуникативная деятельность;
- двигательная деятельность.

Создание игровых ситуаций (игровые технологии).

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста.

Специально в плане образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием образования.

Система игровых заданий и упражнений способствует развитию зрительного внимания, памяти, мышления, а также формированию предпосылок учебной деятельности.

2.5.6. Алгоритм учебного занятия (очная форма).

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие пункты:

1) Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: Формирование целостного представления знаний по теме. Распространёнными способами работы является беседа и практические задания.

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, умениями, их коррекция.

Используются тестовые задания, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)

6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за работу.

7 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих знаний.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Алгоритм учебного занятия (дистанционная форма):

- информационный этап: беседа через образовательную платформу «Сферум» с родителями и детьми о занятии;
- объяснение темы и цели занятия;
- объяснение последовательности выполнения практической работы;
- показ педагогом основных этапов работы через презентацию, мастер – класс, видео урок;
- подведение итогов занятия и анализ работ по видеоотчету.

2.6. Рабочая программа воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2)

С позиции социального заказа, определяющего потребности государства и общества, идеальная цель воспитания сформулирована в указе Президента о национальных целях развития России до 2030 г.: создание «условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций».

Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности:

- овладение культурой своего народа, в том числе региона;
- создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организация совместных творческих акций с детьми.

Воспитательная программа нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка и дает ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт

творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Педагог решает поставленные воспитательные задачи в соответствии со спецификой возраста обучающихся и взаимоотношений внутри учебной группы, учитывая при этом индивидуальные особенности каждого обучающегося. Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования.

Особенностью организуемого в МБУ ДО ЦТ «Созвездие» воспитательного процесса является его построение на содержании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, вовлечение обучающихся в разнообразные виды и формы деятельности по направленностям дополнительного образования

Цель - личностное развитие учащихся средствами творческой деятельности.

Задачи:

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений искусства;
- развивать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике;

Целевые ориентиры воспитания:

- формирование российской культурной идентичности, принадлежности к многонациональному народу России; принятие и осознание традиций, праздников, святынь народов России;
- развитие творческих способностей детей;
- воспитание уважения к труду, его результатам, развитие активности в творческой деятельности, заинтересованности в презентации творческого продукта;
- воспитание уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- способности к командной деятельности; готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции; воли, настойчивости,

последовательности принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности; опыта социально значимой деятельности;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи.

Формы и методы воспитания. Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей, подготовка к конкурсам, выставкам способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания:** метод убеждения (рассказ, разъяснение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов. Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы «Веселые ритмы» в МБУ ДО Центре творчества «Созвездие» в соответствии с нормами и правилами работы МБУ ДО ЦТ «Созвездие», а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Учреждение располагает достаточной материальной базой для обучения и воспитания детей: зал для проведения концертной деятельности и внеклассных мероприятий, музыкальное оборудование, просторный оборудованный кабинет для занятий танцами.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением,

отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе; оценки творческих работ сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашенные внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребенка.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребенка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательной работы МБУ ДО Центра творчества «Созвездие» и «Программой воспитания МБУ ДО Центра творчества «Созвездия».

Практическая реализация цели и задач программы осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы муниципального бюджетного учреждения Центр творчества «Созвездие». Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Инвариантные модули:

1. Воспитание на учебном занятии.
2. Воспитание в детском объединении.
3. Ключевые культурно-образовательные события.
4. Взаимодействие с родителями.
5. Профессиональное самоопределение.
6. Профилактика

Календарный план воспитательной работы

Таблица 6

№	Модуль	Мероприятие	Сроки	Ответственный	Отметка о выполнении
1	Воспитание на учебном занятии.	День открытых дверей «Мы вам рады!» в объединении	сентябрь	Педагог дополнительн. образования (ПДО)	

		Классный час «Презентация моей семьи»	октябрь	ПДО	
		«Музыкальная гостиная».	ноябрь	ПДО	
		«Я и музыка» (свободная тема)	апрель	ПДО	
		Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	В течение года	ПДО	
2	Воспитание в детском объединении	Классный час «Наш город нам дорог»	сентябрь	ПДО	
		Беседа «Старикам везде у нас почёт»	декабрь	ПДО	
		«Волшебный мир музыки»	январь	ПДО	
		«В мире вокального искусства»	май	ПДО	
3	Ключевые культурно-образовательные события.	Мероприятия, посвященные культурно-значимым событиям: - проект «Музыкальная радуга» - акция-поздравление «Славим мы величие учителя -игровая программа «Новый год, новый год, возле елки хоровод» -концерт, посвященный Международному женскому дню; -«А песня ходит на войну» - концертная программа, посвященная Дню Победы.	октябрь октябрь декабрь март май	ПДО	
4	Взаимодействие с родителями.	Внеклассное мероприятие «Моя семья – мое богатство!»	сентябрь	ПДО	
		Родительское собрание «Наш концерт»	январь	ПДО	
		«Семья, образование и общество»	май	ПДО	
		«Воспитание любознательности музыкальными средствами».		ПДО	
5	Профессиональное самоопределение.	Игра «Когда я вырасту, я стану...»	ноябрь	ПДО	
		Классный час «Профессии XXI века»	февраль	ПДО	
		Беседа «Мир, в котором я живу называется мечтой»	май	ПДО	
6	Профилактика.	Беседа «Твой безопасный маршрут»	сентябрь	ПДО	
		Викторина «Берегись автомобиля» (правила дорожного движения)	апрель	ПДО	

2.7. Список литературы

Для педагога дополнительного образования:

1. Боровик Т. Н. Звуки, ритмы и слова. – Минск: Книжный дом, 2023 г.;
2. Бублей Л.В. Детский оркестр. – Ленинград: Музыка, 2022 г.;
3. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным творчеством (конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников), - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2001г.;
4. Буренина А.И. Мир увлекательных занятий(мир звуков – образы и настроения, выпуск 1), - Санкт-Петербург: ЛОИРО, 1999 г.;
5. Верещагина Н. В. Диагностика педагогического процесса (с 6 до 7 лет), - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2015 г.;
6. Каплунова И. Ансамбль ложкарей. Наш весёлый оркестр. (2 части), методическое пособие программы «Ладушки», с аудио-приложением.- Санкт-Петербург: Невская нота, 2015г.;
7. Каплунова И., Новоскольцева И., Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей), - Санкт-Петербург: Композитор, 2005 г.;
8. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах», Просвещение, Москва, 1990г.
9. Поддубная Е.А. «Музыкальные пальчиковые игры», Москва, 2006г.;

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Аванесян И.Д. Творчество и воспитание, - Санкт-Петербург: КАРО, 2024 г.
2. Веселая пальчиковая гимнастика. Упражнения для развития мелкой моторики и координации речи с движением. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2020.
10. Князева О.Л., Миханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры,), - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2010г.;
1. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001

Интернет-ресурсы:

1. <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=6081>
2. <http://senar.ru/>
3. <http://www.liveinternet.ru/community/4989775/post241997650>

**Индивидуальный образовательный маршрут
обучающегося по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Веселые ритмы»**

на _____ учебный год

Фамилия, имя, отчество обучающегося:

Возраст: _____ Дата рождения: _____

Характеристика личностных качеств (краткая):

Основание для создания индивидуального образовательного маршрута:

Педагог: _____

Этапы образовательного маршрута.

Таблица 7

Этап/Цель	Содержание	Предполагаемый результат
<i>Начальный этап.</i> Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие способности на данном этапе.	1. Беседы и наблюдения за обучающимися во время занятий. 2. Проведение анкетирования по выявлению мотивации и творческих способностей. 3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов учащегося.	1. Развитие интереса к музыкальному творчеству. 2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие способности.
<i>Этап развития.</i> Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.	1. Наблюдение за уровнем освоения учебного материала, поведением в коллективе. 2. Выполнение усложнённых творческих работ, участие в конкурсах, культурно-массовых мероприятиях.	1. Результативный уровень участия в воспроизведении музыкальных композиций. 2. Развитие творческих способностей, самооценки.
<i>Этап саморазвития.</i> Цель: создания условий для максимальной реализации особых образовательных потребностей ребёнка в процессе обучения и воспитания.	1. Совместный подбор и обсуждение последовательности изготовления творческой работы по выбору. 2. Индивидуальная работа.	1. Результативный уровень участия в воспроизведении музыкальных композиций. 2. Развитие креативности и умения понимать последовательность выполнения предложенного задания и выполнять самостоятельно.

Календарный учебный график

Таблица 8

№ зан.	Дата		Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План.	Факт.				
3.			Введение в программу.	2	Занятие-беседа	Опрос
4.			Народные инструменты славян.	2	Занятие-лекция	Опрос, тестирование
5.			Элементарная теория (размер, ритм, длительности и т.д.).	2	Занятие-лекция	Опрос, тестирование
6.			Основные средства музыкальной выразительности (темп, нюансы, штрихи, тембр и т.д.).	2	Традиционное занятие	Практическое задание
7.			Знакомство с основными приёмами игры на деревянных и ложках.	2	Традиционное занятие	Практическое задание
8.			Закрепление приёмов игры на деревянных ложках.	2	Занятие-лекция	Опрос, тестирование
9.			Разбор и разучивание произведения «Ах, наши ложки-поварешки».	2	Традиционное занятие	Практическое задание
10.			Закрепление произведения «Ах, наши ложки-поварешки».	2	Традиционное занятие	Практическое задание
11.			Основные средства музыкальной выразительности.	2	Традиционное занятие	Практическое задание
12.			Разбор и разучивание произведения «Весёлые ложкари».	2	Традиционное занятие	Практическое задание
13.			Закрепление произведения «Весёлые ложкари».	2	Традиционное занятие	Практическое задание
14.			Основные фигуры игры на ложках.	2	Традиционное занятие	Опрос, тестирование
15.			Разбор и разучивание произведения «Хохломские ложки».	2	Традиционное занятие	Практическое задание
16.			Закрепление пьесы «Хохломские ложки».	2	Традиционное занятие	Практическое задание
17.			Освоение основных приёмов игры на бубне.	2	Традиционное занятие	Практическое задание
18.			Разбор и разучивание произведения «Весёлые бубны».	2	Открытый урок	Контрольный срез
19.			Закрепление произведения «Весёлые бубны».	2	Традиционное занятие	Практическое задание
20.			Знакомство с игрой на	2	Занятие-	Опрос,

			колокольчиках.		путешествие	тестирование
21.			Разбор и разучивание пьесы-танца «Нежные колокольчики».	2	Традиционное занятие	Практическое задание
22.			Закрепление пьесы-танца «Нежные колокольчики».	2	Традиционное занятие	Практическое задание
23.			Знакомство с игрой на треугольнике и металлофоне.	2	Традиционное занятие	Практическое задание
24.			Разбор и разучивание произведения «Во саду ли, во огороде».	2	Традиционное занятие	Практическое задание
25.			Закрепление произведения «Во саду ли, во огороде».	2	Традиционное занятие	Практическое задание
26.			Знакомство с игрой на барабанах.	2	Традиционное занятие	Практическое задание
27.			Разбор и разучивание произведения «Кабы не было зимы».	2	Занятие-игра	Практическое задание
28.			Закрепление произведения «Кабы не было зимы».	2	Традиционное занятие	Практическое задание
29.			Истоки народного творчества.	2	Традиционное занятие	Практическое задание
30.			Разбор и разучивание произведения «Русская кадриль».	2	Традиционное занятие	Практическое задание
31.			Закрепление произведения «Русская кадриль».	2	Занятие-игра	Практическое задание
32.			Знакомство с игрой на маракасах и кастаньетах.	2	Традиционное занятие	Практическое задание
33.			Повторение пройденного материала			
34.			Итоговое занятие за I полугодие.	2	Открытое занятие	Промежуточная аттестация
35.			Разбор и разучивание произведения «Чудо-ложки».	2	Традиционное занятие	Практическое задание
36.			Закрепление произведения «Чудо-ложки».	2	Традиционное занятие	Практическое задание
37.			Разбор и разучивание произведения «В огороде калина».	2	Традиционное занятие	Практическое задание
38.			Закрепление произведения «В огороде калина».	2	Традиционное занятие	Практическое задание
39.			Разбор и разучивание произведения «Баллада».	2	Традиционное занятие	Практическое задание
40.			Закрепление произведения «Баллада».	2	Традиционное занятие	Практическое задание
41.			Разбор и разучивание произведения «Прощание Славянки».	2	Традиционное занятие	Практическое задание
42.			Закрепление произведения «Прощание Славянки».	2	Традиционное занятие	Практическое задание
43.			Разбор и разучивание	2	Традиционное	Практическое

		произведения «Яблочко».		занятие	Задание
44.		Закрепление произведения «Яблочко».	2	Традиционное занятие	Практическое Задание
45.		Разбор и разучивание произведения «Хрустальный оркестр».	2	Традиционное занятие	Практическое Задание
46.		Закрепление произведения «Хрустальный оркестр».	2	Традиционное занятие	Практическое Задание
47.		Повторение и закрепление изученного.	2	Традиционное занятие	Практическое Задание
48.		Разбор и разучивание произведения «Весёлые поварята».	2	Традиционное занятие	Практическое Задание
49.		Закрепление произведения «Весёлые поварята».	2	Традиционное занятие	Практическое Задание
50.		Разбор и разучивание произведения «Варенька».	2	Традиционное занятие	Практическое Задание
51.		Закрепление произведения «Варенька».	2	Традиционное занятие	Практическое Задание
52.		Разбор и разучивание произведения «Гармонь моя».	2	Традиционное занятие	Практическое Задание
53.		Закрепление произведения «Гармонь моя».	2	Традиционное занятие	Практическое Задание
54.		Разбор и разучивание произведения «Во кузнеце».	2	Традиционное занятие	Практическое Задание
55.		Закрепление произведения «Во кузнеце».	2	Традиционное занятие	Практическое Задание
56.		Повторение и закрепление изученного.	2	Традиционное занятие	Практическое Задание
57.		Разбор и разучивание произведения «Полька».	2	Традиционное занятие	Практическое Задание
58.		Закрепление произведения «Полька».	2	Традиционное занятие	Практическое Задание
59.		Разбор и разучивание произведения «Ой, за вёчера».	2	Традиционное занятие	Практическое Задание
60.		Закрепление произведения «Ой, за вёчера».	2	Традиционное занятие	Практическое Задание
61.		Разбор и разучивание произведения «Катюша».	2	Традиционное занятие	Практическое Задание
62.		Закрепление произведения «Катюша».	2	Традиционное занятие	Практическое Задание
63.		Разбор и разучивание произведения «Смуглянка».	2	Традиционное занятие	Практическое Задание
64.		Закрепление произведения «Смуглянка».	2	Традиционное занятие	Практическое Задание
65.		Разбор и разучивание произведения «Пора в путь дорогу».	2	Традиционное занятие	Практическое Задание
66.		Закрепление произведения «Пора в путь дорогу».	2	Традиционное занятие	Практическое Задание

67.			Повторение и закрепление изученного.	2	Традиционное занятие	Практическое Задание
68.			Разбор и разучивание произведения «Жили у бабуси».	2	Традиционное занятие	Практическое Задание
69.			Закрепление произведения «Жили у бабуси».	2	Традиционное занятие	Практическое Задание
70.			Разбор и разучивание произведения «Детство».	2	Традиционное занятие	Практическое Задание
71.			Закрепление произведения «Детство».	2	Традиционное занятие	Практическое Задание
72.			Итоговое занятие.	2	Концерт	Промежуточная аттестация
			Итого	144		

**Протокол результатов 20___/20___учебный год
аттестации учащихся**

Название объединения: _____

Учебная дисциплина: _____

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Группа: _____ год обучения: _____

Дата проведения: _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты аттестации

Таблица 9

№ п/п	Фамилия имя учащегося	Содержание	Результат

Всего аттестовано: _____ учащихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень: _____ чел. — _____ %

средний уровень: _____ чел. — _____ %

уровень низкий: _____ чел. — _____ %

Подпись педагога: _____