

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
Педагогического совета
Центра творчества «Созвездие»
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
Центра творчества «Созвездие»
Н.И. Журавская
Приказ №117-п от 01.09.2026г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Развивайка-Теремок»
(театральное искусство)

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 36 недель: - 72 ч.
Возрастная категория: от 6 до 12 лет
Состав группы: от 10 до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на основе бюджетного финансирования

ID-номер Программы в Навигаторе: 47305

Автор-составитель:
Булан Юлия Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Усть-Лабинск, 2026 г.

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
художественной направленности
«Развивайка - Теремок»

Наименование муниципалитета	Усть - Лабинский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр творчества «Созвездие» муниципального образования Усть-Лабинский район
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	47305
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Развивайка-Теремок»
Механизм финансирования	На основе бюджетного финансирования
ФИО автора (составителя) программы	Булан Юлия Владимировна
Краткое описание программы	Актуальность дополнительной программы «Развивайка-Теремок» обусловлена тем, что в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Занятия театральной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребёнка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремлённости проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год (36 недель) - 72 часа
Возрастная категория	6 – 7 лет
Цель программы	Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся через театрализованную деятельность
Задачи программы	Образовательные (предметные): 1.Создание условий для развития творческих способностей, познавательного интереса в театрализованной деятельности; 2.Формирование навыков театрально-исполнительской деятельности, умения передавать игровые образы; 3.Знакомство с театральными профессиями (драматург, режиссер, актер, постановщик, осветитель и т.д.); 4.Знакомство с народным творчеством и малыми фольклорными формами; 5. Умение импровизировать игры- драматизации на

	темы знакомых сказок Метапредметные: 1. Развитие творческой личности через знакомство с малыми фольклорными формами; 2. Развитие наблюдательности, воображения, познавательных процессов; 3. Развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми; воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками; 4. Обеспечение взаимосвязи театрализованной деятельности с другими видами творческой деятельности; 5. Создание условий для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (спектакли с участие детей, родителей, сотрудников; организация выступлений детей перед малышами); 6. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства Личностные: 1. Активизирование интереса к искусству театра как средству познания жизни, духовному обогащению, радостному творчеству; 2. Формирование представлений о доброте, воспитание добрых чувств к окружающим, семье, природе; 3. Формирование самостоятельности детей в художественно-речевой и театрально-игровой деятельности; 4. Воспитание в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, равнодушного отношения к окружающему миру; 5. Воспитание артистических качеств, способствующих раскрытию творческого потенциала; 6. Воспитание коммуникативных способностей детей
Ожидаемые результаты	Предметные результаты: 1. Развиты творческие способности, познавательный интерес в театрализованной деятельности; 2. Сформированы навыки театрально-исполнительской деятельности, умения передавать игровые образы; 3. Ознакомлены с театральными профессиями (драматург, режиссер, актер, постановщик, осветитель и т.д.); 4. Ознакомлены с народным творчеством и малыми фольклорными формами; 5. Умеют импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок Метапредметные результаты: 1. Развиты творческие способности через знакомство с малыми фольклорными формами; 2. Развиты наблюдательности, воображения, познавательных процессов;

	3. Развита способность согласовывать свои действия с другими детьми; воспитана доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; 4. Обеспечена взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами творческой деятельности; 5. Созданы условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (спектакли с участием детей, родителей, сотрудников; организация выступлений детей перед малышами); 6. Развита фантазия, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства <i>Личностные результаты:</i> 1. Активизирован интерес к искусству театра как средству познания жизни, духовному обогащению, радостному творчеству; 2. Сформированы представления о доброте, воспитаны добрые чувства к окружающим, семье, природе; 3. Сформирована самостоятельность в художественно-речевой и театрально-игровой деятельности; 4. Сформированы добрые чувства, любовь к близким, родной земле, внимание к людям, равнодушное отношение к окружающему миру; 5. Сформированы артистические качества, способствующие раскрытию творческого потенциала. 6. Сформированы коммуникативные способности
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями.
Возможность реализации в сетевой форме	В программе предусмотрено использование сетевой формы реализации.
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Предусмотрена.
Материально-техническая база	Материально – техническое обеспечение: Для успешной реализации данной программы и организации качественного воспитательно-образовательного процесса необходимо создать условия и методическое сопровождение: -актовый зал; -просторный, освещенный кабинет в соответствии с нормами СанПин; -персональный компьютер для педагога, принтер, сканер, телевизор, магнитофон, аудио-видео - фонотека; -мультимедийное оборудование; -столы и стулья для учащихся (в соответствии с возрастом) и педагога; - классная доска с магнитной поверхностью и набором для крепления таблиц; -шкафы, полки, для хранения дидактических пособий и учебного материала; -сплит система, лампы дневного освещения;

	-методический материал для педагога: энциклопедии, книги для чтения - наглядное пособие для учащихся: иллюстрации, картинки, открытки, методическая литература, книги; - мненотаблицы; - детские театральные маски, ободки, сценические костюмы; - реквизит, бутафория Информационное обеспечение: -посещение семинаров, мастер-классов и др.; -использование информационно-телекоммуникационной сети Интернет; -публикации в СМИ, журналы. <i>Интернет – ресурсы:</i> - методические рекомендации по созданию детских театров: http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/. - сборник пьес, инсценировок для детских театров http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno-posobiya/ - методики театральных постановок http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki- - упражнения, задания, игры для театральных занятий: https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konsp <i>Дидактические материалы:</i> - тесты; - вопросы викторины; - оценочные материалы. Кадровое обеспечение. Для реализации программы необходим педагог со средним педагогическим или высшим педагогическим образованием, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику учреждения дополнительного образования, владеющий электронными образовательными ресурсами, информационными технологиями. При работе с учащимися с ОВЗ педагог должен обладать соответствующими компетенциями (пройти переподготовку; курсы повышения квалификации).
--	---

Содержание

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	7
1.1.	Пояснительная записка.	7
1.2.	Цели и задачи.	14
1.3.	Содержание программы.	15
1.4.	Планируемые результаты.	17
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	18
2.1.	Календарный учебный график.	18
2.2.	Условия реализации программы.	18
2.3.	Формы аттестации.	19
2.4.	Оценочные материалы.	20
2.5.	Методическое обеспечение.	20
2.6.	Рабочая программа воспитания	24
2.7.	Список литературы.	28
	Приложение №1	29
	Приложение №2	30
	Приложение №3	34
	Приложение №4	36
	Приложение №5	38
	Приложение №6	39

Раздел №1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана «Развивайка-Теремок» с учетом нормативно-методических основ, изложенных в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г №678-р;
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам»;
9. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
11. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03. 2016 № ВК -641/09 « О направлении методических рекомендаций (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптивных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

16. Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

17. СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

18. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

19. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы», разработанные ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»;

20. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2024 г.);

21. Устав МБУ ДО Центра творчества «Созвездие» муниципального образования Усть – Лабинский район, утвержденный постановлением администрации МО Усть – Лабинский район от 28.12.2015г. №1414.

Направленность: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Развивайка-Теремок» реализуется в соответствии с **художественной направленностью** образования. Программа направлена на раскрытие творческих способностей через занятия театральным искусством и на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.1.2. Актуальность дополнительной программы «Развивайка-Теремок» обусловлена тем, что в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Занятия театральной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребёнка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремлённости проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Обучение по дополнительной программе «Развивайка-Теремок», реализуемой на базе МБУ ДО Центра творчества «Созвездие» направлено на социализацию учащихся средствами театрального искусства на основе театральной деятельности.

Благодаря познавательной и воспитательной функции театральной деятельности, решаются многие актуальные проблемы, связанные с развитием коммуникативных качеств, нравственным воспитанием подрастающего поколения.

1.1.3. Новизна программы заключается в том, что театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие **психофизических способностей** (мимики, пантомимики), **психофизических процессов** (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), **речи**. Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует

нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

Во время занятий театральным искусством у обучающихся активизируется мышление и познавательный интерес, пробуждается фантазия и воображение, любовь к родному слову, они учатся сочувствию и сопереживанию, развивают свои индивидуальные речевые способности, учатся эмоционально выражать себя.

1.1.4. Педагогическая целесообразность программы «Развивайка-Теремок» заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Программа позволяет решать проблему творческого развития участников образовательного процесса посредством включения следующих элементов: воспитание у детей дошкольного возраста позиции активного читателя, интереса и уважения к книге как источнику культуры и информации.

Участвуя в театральной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром, приобретая творческие навыки, навыки общения, становятся более уверенными в себе, учатся взаимодействовать, повышается самооценка ребенка. Следует отметить, что занятия театральным искусством – один из путей, ведущий ребенка к жизненному успеху.

1.1.5. Отличительной особенностью программы является использование современных подходов и принципов обучения:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- *принцип междисциплинарной интеграции*– применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, ознакомление с окружающим миром, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- *принцип креативности*– предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Отличительной чертой программы является комплексный подход к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых форм, новых информационных технологий.

Использование фольклорного творчества, сказочного материала позволит подходить к обучению нетрадиционно. Это значит - научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один. Тогда сказка (впрочем, как и любая книга) будет восприниматься ребёнком как источник увлекательных, необычных занятий, новых открытий и знаний.

1.1.6. Адресность программы: Программа предназначена для обеспечения творческого развития детей 6-7 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе детей с ОВЗ), с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации).

Старший дошкольный и подготовительный к школе возраст (5-7 лет)

В возрасте 5-7 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети

свободно высказывают свои суждения о содержании художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.

Общий и художественный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях детей.

Дополнительные кружковые занятия с детьми позволяют расширить возможности всестороннего развития детей, укрепления их физического и психического здоровья.

Зачисление детей на программу осуществляется на основе свободного выбора, в соответствии с интересами и потребностями. Программу могут осваивать все желающие, без учета уровня стартовых знаний, умений.

В Программе предусмотрено участие детей с **особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья.** Содержание Программы предполагает сочетание различных видов деятельности и форм работы, налаживание связей между образовательной и воспитательной работой. По Программе могут успешно заниматься дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Если дети этих категорий будут зачислены на Программу, предполагается разработка **индивидуальных образовательных маршрутов (Приложение 1).**

При приеме в объединение *одаренных детей* может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение. Дети данной категории изучают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны детям.

В работе с детьми-инвалидами и с ОВЗ применяются методы: стимулирования и мотивации, витагенного обучения (опоры на жизненный опыт обучающегося), дискуссии (в процессе обсуждения и спора возникает интерес к данному виду деятельности), эмоциональности (яркость, занимательность примеров, создание эффекта удивления, переживания), рефлексии (анализ, обсуждение результатов, поощрение и выявление ошибок), авансирование успеха (индивидуальный результат).

В процессе обучения детей с особыми образовательными потребностями (при наличии в группе) педагог проводит коррекционно – развивающую работу: формирует умение ориентироваться в задании, планирование и последовательность выполнения работы, расширяет словарный запас за счет специальной лексики, способствовать развитию уверенности в своих возможностях.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

1.1.7. Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Развивайка-Теремок» осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Условия набора в объединение: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

1.1.8. Уровень программы, объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Развивайка-Теремок»

Уровень реализации программы – ознакомительный уровень.

Объём - 72 часа.

Срок реализации - 1 год (36 недель)

1.1.9. Форма обучения – очная, возможно использование очной формы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе (**дистанционные формы взаимодействия в образовательном процессе**).

1.1.10. Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 занятию продолжительностью по 30 мин.

При дистанционной форме обучения продолжительность онлайн занятий по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать для дошкольников – 20 минут.

1.1.11. Особенности организации образовательного процесса.

Дополнительную общеобразовательную программу можно использовать в работе с детьми ОВЗ, посредством разработки индивидуального образовательного маршрута. При реализации данной программы «Развивайка-Теремок» допускается применение электронного обучения и использование дистанционных образовательных технологий.

В соответствии с учебным планом в объединении «Развивайка-Теремок» формируются группы детей одного возраста, являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный.

Наполняемость групп: от 14 до 16 человек;

Возраст: 6 – 7 лет.

Занятия: групповые.

Виды занятий: Основной формой организации деятельности являются – учебно-практическое занятие в игровой форме, беседы, импровизации, конкурсы.

Формы занятий – групповые.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- экскурсии в театр и музеи;
- спектакли;
- праздники.

Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

1.1.12. Направленность на социально- экономическое развитие муниципального образования и региона в целом.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Развивайка-Теремок» оказывает прямое положительное влияние на социально-экономическое развитие района и региона в целом:

- в процессе реализации программы реализуются механизмы поддержки индивидуализации и самореализации обучающихся, их дальнейшей профессиональной ориентации;

- способствует активизации развития личности, обеспечивая высокий уровень познавательного интереса и личную заинтересованность обучающихся;
- предоставляет возможность для образовательных и социальных достижений граждан, при этом данные возможности могут реализовать граждане и с особенностями в развитии и /или находящиеся в трудной жизненной ситуации;
- программа обладает возможностями для обеспечения преемственности в передаче культурных традиций, развития социокультурного потенциала района и региона в целом;
- программа соответствует запросам детей и их родителей и может реализовываться в виде муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в муниципальном образовании Усть-Лабинский район в соответствии с социальным сертификатом.

1.1.13. Использование сетевой формы реализации программы.

Программа может быть реализована на основе заключения договора о сетевой форме взаимодействия с образовательными организациями г. Усть-Лабинска: МБОУ СОШ №4 и МБОУ гимназии №5.

Организация-участник предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы организации участника используются базовой организацией на безвозмездной основе.

1.1.14. Использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Развивайка-Теремок» с применением дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе могут быть применены следующие модели:

Интеграция очных и дистанционных форм обучения для обеспечения продолжения образовательного процесса в условиях введения в образовательных организациях режима карантина или невозможности посещения занятий по причине погодных явлений;

Полностью дистанционное обучение - использование режима, при котором образовательная программа осваивается полностью удаленно. Данный вариант помогает обеспечить доступность получения образования для детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, а также для тех, кто не может регулярно посещать образовательные организации и для учащихся, временно находящихся в другом городе;

Дистанционное обучение и кейс-технологии. Модель дифференцированного обучения, где электронные ресурсы используются для углубления учебного материала для продвинутых обучающихся, либо в качестве дополнительных разъяснений для обучающихся на начальном уровне обучения. При этом предусматриваются онлайн-консультации педагогов, система тестирования и контроля, совместные проекты;

Модель обучения на базе видеоконференций. Эта модель дистанционного обучения полностью имитирует очную форму. С ее помощью стены учебного кабинета как бы раздвигаются, и аудитория расширяется за счет удаленных учащихся, с которыми педагог и обучающиеся могут вступать в контакт (по типу телемоста). Соответственно данная модель требует присутствия учащихся (как и в очной форме) в определенное время, в определенном месте. Наиболее эффективные в данном случае информационно-телекоммуникационные ресурсы образовательной платформы «Сферум».

В ходе образовательного процесса при тесном взаимодействии с родителями могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности:

- видеолекции (личные, указанные в образовательной программе в качестве ресурсов дистанционного обучения, ссылки на интернет-ресурсы, свободно распространяемые ресурсы по проведению онлайн-вебинаров);
- видеоконференции, форумы, дискуссии;

- семинары (онлайн-семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых ресурсов проведения вебинаров);
- видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров;
- дистанционные конкурсы, мастер-классы;
- веб – занятия, виртуальные экскурсии.

1.1.15. Доступность реализации программы для различных категорий обучающихся.

Доступность реализации программы для талантливых (одаренных, мотивированных) детей. Дети этой категории занимаются в группе с обычными учащимися.

Для удовлетворения их образовательных потребностей создаются условия, которые включают:

- разработку индивидуальной образовательной траектории в соответствии с образовательными потребностями конкретного ребенка в рамках программы (усложнение практических работ, мотивация к проявлению самостоятельности и творческого подхода в процессе выполнения практических работ);
- организация проектной и исследовательской деятельности в рамках содержания программы;
- организация участия таких детей в конкурсных и научных мероприятиях различного уровня.

Особенности организации образовательного процесса для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми. Большое внимание уделяется профилактике нарушения социализации детей. С этой целью создаются условия для максимального включения ребенка в творческий процесс, создания ситуации успеха, комфортной психологической атмосферы во время занятий:

- создание условий для успешного завершения работы;
- широкое использование метода поощрения с целью создания благоприятного эмоционального состояния ребенка и повышения его самооценки;
- мотивация к участию в выставках и конкурсах различного уровня;
- работа по развитию навыков общения и эмоциональной сферы с помощью таких форм работы как индивидуальные и групповые беседы, моделирование различных жизненных ситуаций с целью приобретения детьми опыта положительного социального поведения.

При реализации дополнительной программы для обучающихся с ОВЗ должны предусмотрены следующие моменты:

1. Своевременное выявление трудностей при обучении детей, имеющих ограничения здоровья.
2. Организация образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей и возможностей отдельного обучающегося, а также характера и степени выраженности нарушения развития.
3. Предоставление всех необходимых средств и условий, которые помогут обучающимся с ОВЗ адекватно освоить программу по предоставлению дополнительной образовательной услуги. Педагоги, непосредственно участвующие в реализации программы, ответственны за составление индивидуальных планов занятий на основе возможностей и особенностей каждого обучающегося с особыми образовательными потребностями. Кроме того, особое значение имеет наличие психолого-педагогических условий, учитывающих индивидуальные возможности и особенности обучающегося с ОВЗ, позволяющих по мере необходимости проводить коррекцию учебно-воспитательного процесса с целью создания комфортного психоэмоционального режима. В стремлении оптимизировать образовательный процесс, повысить его эффективность и

сделать его более доступным, педагоги повсеместно используют современные педагогические технологии, в том числе информационные и компьютерные.

Наконец, здоровьесберегающие технологии носят важный характер при реализации программы по предоставлению дополнительной образовательной услуги. Требуется создание оздоровительного и охранительного режима, условий укрепления физического и психического здоровья, возможностей профилактики физических, умственных и психологических перегрузок у обучающихся с особыми образовательными потребностями, а также четкое следование санитарно-гигиеническим правилам и нормам. Занятия с обучающимися с ОВЗ должны разрабатываться и реализовываться на индивидуальном уровне.

4. Планирование системы мероприятий по социальной адаптации обучающихся с ОВЗ. При разработке мероприятий следует учитывать обязательность участия в них каждого обучающегося, независимо от характера и степени выраженности нарушений развития. Принципы инклюзивного образования позволяют таким обучающимся полноправно участвовать в воспитательных мероприятиях, а также в конкурсах, наравне с остальными участниками образовательного процесса.

5. Предоставление консультативной и методической поддержки родителям (или законным представителям) обучающихся с ОВЗ по вопросам развития и обучения, правового обеспечения и иным вопросам.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся через театрализованную деятельность.

Задачи:

Предметные (образовательные):

1. Создание условий для развития творческих способностей, познавательного интереса в театрализованной деятельности;
2. Формирование навыков театрально-исполнительской деятельности, умения передавать игровые образы;
3. Знакомство с театральными профессиями (драматург, режиссер, актер, постановщик, осветитель и т.д.);
4. Знакомство с народным творчеством и малыми фольклорными формами.
5. Умение импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок

Метапредметные:

1. Развитие творческой личности через знакомство с малыми фольклорными формами.
2. Развитие наблюдательности, воображения, познавательных процессов.
3. Развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми; воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками;
4. Обеспечение взаимосвязи театрализованной деятельности с другими видами творческой деятельности.
5. Создание условий для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (спектакли с участие детей, родителей, сотрудников; организация выступлений детей перед малышами)
6. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства

Личностные:

1. Активизирование интереса к искусству театра как средству познания жизни, духовному обогащению, радостному творчеству.
2. Формирование представлений о доброте, воспитание добрых чувств к окружающим, семье, природе

3. Формирование самостоятельности детей в художественно-речевой и театрально-игровой деятельности

4. Воспитание в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, равнодушного отношения к окружающему миру.

5. Воспитание артистических качеств, способствующих раскрытию творческого потенциала;

6. Воспитание коммуникативных способностей детей

1.3. Содержание программы

Учебный план

Таблица 1

№	Название раздела, тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, наблюдение
2	Основы театральной культуры	9	4	5	Опрос, обсуждение, наблюдение, упражнения, творческие задания, беседа
3	Русский народный театр	4	2	2	Опрос, беседа, наблюдение, творческие задания
4	Знакомство с народным творчеством и малыми фольклорными формами	9	5	4	Опрос, обсуждение, наблюдение, упражнения, творческие задания, беседа, конкурс
5	Актерское мастерство	16	5	11	Опрос, обсуждение, наблюдение, упражнения, творческие задания, беседа
6	Техника и культура речи	11	5	6	Опрос, обсуждение, наблюдение, упражнения, творческие задания
7	Сценические движения. Ритмопластика	12	4	8	Опрос, обсуждение, наблюдение, упражнения, творческие задания
8	Постановка спектакля	9	1	8	Беседа, опрос, обсуждение, наблюдение, творческие задания, анализ
	Итого	72	27	45	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Введение в программу (2ч)

Теория: Вводное занятие. Знакомство с миром театра.

Практика: Игра «Давайте познакомимся!»

Раздел 2. Основы театральной культуры (9ч)

Теория: Азбука театра. Особенности театрального искусства. Виды театров. Театральные жанры. Основы театральной культуры. Знакомство с театральными профессиями

Практика: Правила поведения в театре. Этикет зрителя. Просмотр театральной постановки «Золушка». Ролевая игра «Кто работает в театре». Игровая программа «Пока занавес закрыт». Виртуальная экскурсия по театру.

Раздел 3. Русский народный театр (4ч)

Теория: Народные обряды и игры. История русского театра. Скоморошество. Народная драма.

Практика: Игровая программа «Станем дружно в хоровод». Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой»

Раздел 4. Знакомство с фольклорными формами (9ч)

Теория: Понятие о фольклоре. Малые фольклорные формы Скороговорки и чистоговорки, повторялки. Считалки. Загадки. Русские народные сказки.

Практика: Работа со скороговорками по картинкам. Игры со считалками. Конкурс «Угадай-ка». Рассказывание сказок с помощью мнемотаблиц.

Раздел 5. Актерское мастерство (16ч)

Теория: Понятие об актерском мастерстве. Внимание. Память. Использование мнемотаблиц. Фантазия. Игры-драматизации.

Практика: Проведение актёрских тренингов: «Зёрнышко», «Весёлое путешествие», «Детский сад», «В стране цветов». Проведение актёрских тренингов: «Море», «Марионетки», «Больница», «Превращения». Упражнения на внимание: «Капитаны», «Птицы», «Не собоюсь». Упражнения на развитие памяти: «Мой день», «Предметы», «Угадай-ка». Упражнение на развитие фантазии: «Сочиняем сказку». Проведение игр-драматизаций: «Колобок», «Заюшкина избушка», «Теремок», «Репка», «Золушка», «Красная шапочка», «Под грибом», «Лиса и волк», «Маша и медведь»

Раздел 6. Техника и культура речи (11ч)

Теория: Роль слова в театре. Актёрская сценическая речь, её особенности. Рождение звука. Дыхание и голос. Артикуляция. Голос и дикция. Роль дикции в актёрской профессии. Логическое ударение, пауза, интонация.

Практика: Упражнения по дыхательной гимнастике: «Мельница», «Дровосек», «Черепашка», «Марионетка. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные разминки: «Укол», «8 позиций», «3 улыбки». Работа над дикцией. Речевые тренинги. Разучивание стихотворений об осени. Конкурс чтецов.

Раздел 7. Сценические движения. Ритмопластика (12ч)

Теория: Понятие «Сценическое движение». Виды сценического движения. Координация движений. Пластика. Пластический образ персонажа. Музыка и движение. Ритмика.

Практика: Разминочные упражнения «Зёрнышко», «Волна», «Осенние листья», «Бабочки». Упражнения на развитие координации рук и ног: «1/4; 1/2; 1», «Однажды...», «Наша Таня», «Когда я стану великаном», «Молитва». Упражнения на развитие пластики: «Покраска», «Волна», «Змея». Создание образов с помощью жестов, мимики. Упражнения на пластическую импровизацию. Инсценировка русской народной сказки «Кот, петух и лиса». Упражнения на развитие ритмики: «Барабан», «Часы», «Мячик», «Металлофон», «Оловянные солдатики». Пластические импровизации на музыкальную тему.

Раздел 8. Постановка спектакля (9ч)

Теория: Знакомство с пьесой

Практика: Обсуждение пьесы с детьми. Творческий кастинг на исполнение ролей через мини-этюды. Работа над эпизодами спектакля. Мизансценирование. Сводная репетиция спектакля. Генеральная репетиция спектакля. Показ спектакля. Анализ спектакля. Итоговое занятие. Выпускной бал.

1.4. Планируемые результаты

Показателями результативности служат следующие знания и умения, которыми должны обладать учащиеся после изучения программы:

Предметные результаты:

1. Развита творческие способности, познавательный интерес в театрализованной деятельности;
2. Сформированы навыки театрально-исполнительской деятельности, умения передавать игровые образы;
3. Ознакомлены с театральными профессиями (драматург, режиссер, актер, постановщик, осветитель и т.д.);
4. Ознакомлены с народным творчеством и малыми фольклорными формами.
5. Умеют импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок

Метапредметные результаты:

1. Развита творческие способности через знакомство с малыми фольклорными формами.
2. Развита наблюдательности, воображения, познавательных процессов.
3. Развита умения согласовывать свои действия с другими детьми; воспитана доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
4. Обеспечена взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами творческой деятельности.
5. Созданы условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (спектакли с участие детей, родителей, сотрудников; организация выступлений детей перед малышами)
6. Развита фантазия, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства

Личностные результаты:

1. Активизирован интерес к искусству театра как средству познания жизни, духовному обогащению, радостному творчеству.
2. Сформированы представления о доброте, воспитаны добрые чувства к окружающим, семье, природе.
3. Сформирована самостоятельность в художественно-речевой и театрально-игровой деятельности.
4. Сформированы добрые чувства, любовь к ближним, родной земле, внимание к людям, равнодушное отношение к окружающему миру.
5. Сформированы артистические качества, способствующие раскрытию творческого потенциала.
6. Сформированы коммуникативные способности

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

Начало и окончание реализации программы	Количество учебных дней в неделю	Режим занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов
01.09.2026- 31.05.2026	2 дня	2 раза в неделю по 1 занятию (30 минут)	36 недель	72

Содержание учебного графика представлено в *Приложении №2*

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

Для успешной реализации данной программы и организации качественного воспитательно-образовательного процесса необходимо создать условия и методическое сопровождение:

- актовый зал;
- просторный, освещенный кабинет в соответствии с нормами СанПин;
- персональный компьютер для педагога, принтер, сканер, телевизор, магнитофон, аудио-видео - фонотека;
- мультимедийное оборудование;
- столы и стулья для учащихся (в соответствии с возрастом) и педагога;
- классная доска с магнитной поверхностью и набором для крепления таблиц;
- шкафы, полки, для хранения дидактических пособий и учебного материала;
- сплит система, лампы дневного освещения;
- методический материал для педагога: энциклопедии, книги для чтения
- наглядное пособие для учащихся: иллюстрации, картинки, открытки, методическая литература, книги;
- мненотаблицы;
- детские театральные маски, ободки, сценические костюмы;
- реквизит, бутафория

Информационное обеспечение:

- посещение семинаров, мастер-классов и др.;
- использование информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- публикации в СМИ, журналы.

Интернет – ресурсы:

- методические рекомендации по созданию детских театров:
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>
- сборник пьес, инсценировок для детских театров
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno-posobiya/>
- методики театральных постановок
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki->
- упражнения, задания, игры для театральных занятий:
<https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konsp>

Дидактические материалы:

- тесты;
- вопросы викторины;
- оценочные материалы.

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы необходим педагог со средним педагогическим или высшим педагогическим образованием, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику учреждения дополнительного образования, владеющий электронными образовательными ресурсами, информационными технологиями.

При работе с учащимися с ОВЗ педагог должен обладать соответствующими компетенциями (пройти переподготовку; курсы повышения квалификации).

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- входная диагностика (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточная диагностика (по изучаемым темам, разделам и др.);
- итоговая аттестация (в конце освоения программы).

Промежуточная и итоговая аттестации могут проводиться в следующих формах: конкурс, творческое задание, участие в городских, региональных, краевых, всероссийских конкурсах по направлению деятельности объединения.

Формой подведения итогов считать: выступление на тематических праздниках, участие в мероприятиях, классных часах, инсценировка сказок, сценок и постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

Чтобы определить уровень знаний, умений и навыков, полученных по программе в целом и отдельно в каждой группе, проанализировать уровень учащихся по результатам прохождения программы, необходимо систематически, объективно и наглядно проводить диагностику образовательного и воспитательного процесса. Чтобы определить результативность освоения программы на занятиях проводятся:

- педагогическое наблюдение;
- опрос, устные ответы на занятиях;
- анкетирование и тестирование;
- творческие задания;
- конкурсы чтецов;
- открытое занятие;
- показ спектакля

Контроль и проверки проходят с целью выявления качества умений и знаний учащихся и их коррекции в форме индивидуальных и фронтальных опросов, индивидуальных и коллективных работ, конкурсов.

Праздничные мероприятия, игры, творческие задания – это своего рода контроль среза знаний, умений, навыков, полученных на занятиях.

Основными качественными показателями, свидетельствующими о том, что реализация программы осуществляется эффективно, являются:

- оценка достижения предметных результатов (ведется в ходе выполнения итоговых работ);
- оценка деятельности ребенка и анализ выполненной работы (осуществляется в конце каждого занятия);

Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изученного приема, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Особое внимание уделяется выполнению коллективных работ, когда общий успех способствует лучшему пониманию результата. Коллективные работы дают возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Обсуждение детских работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Организация выступлений дает детям возможность показать и оценить свои творческие способности, ощутить радость успеха. Выступления обучающихся используются при проведении праздничных мероприятий МБУ ДО Центра творчества «Созвездие».

2.4. Оценочные материалы

Утвержденное в МБУ ДО Центра творчества «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» регламентирует порядок и формы проведения, систему оценки, оформление результатов аттестации обучающихся.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу театральной студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Программа предполагает использование различных диагностических методик, позволяющих определить и обобщить достижения учащихся:

- карточка индивидуального развития ребёнка (*Приложение 3*);
- методика диагностики уровней умений и навыков по театрализованной деятельности (*Приложение 4*);
- методика диагностики изучения игровых интересов и предпочтений в играх-драматизациях (*Приложение 5*);
- тест «ЗАРД» (для родителей и педагогов) (*Приложение 6*).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, видеозапись, грамоты, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, фото, отзывы о спектаклях, статьи и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, конкурсы и фестивали, семинары, спектакли, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздники др.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

2.5. Методические материалы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Развивайка-Теремок» проходит в совместной деятельности педагога и детей, а также в самостоятельной деятельности детей.

Образовательный процесс проходит ненавязчиво, с использованием игровых обучающих ситуаций, при сочетании подгрупповой и индивидуальной работы с детьми и использованием приемов поддержки детской инициативы. Обеспечивается участие ребёнка во всех доступных ему видах коммуникативного взаимодействия.

Изучение материала проводится в основном в игровой форме, с примерами из жизни, фольклорного творчества, с использованием картин, мнемотаблиц,

2.5.1. Методы обучения

В реализации программы используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемный, игровой. В воспитательном процессе используется убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

1. Словесные методы обучения:

- рассказ;
- беседа;
- обсуждение;
- анализ

2. Наглядные методы обучения:

- демонстрация наглядных пособий (предметы, картины, мнемотаблицы презентации, видеоролики);
- наблюдение.

3. Практические методы обучения:

- упражнения;
- метод вопросов.

4. Игровые методы:

- дидактические игры;
- загадки.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Развивайка-Теремок» так же используются следующие методы:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод импровизации
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга

Приемы поддержки детской инициативы в коммуникативной деятельности:

- создание проблемных ситуаций;
- создание ситуации выбора;
- создание игровых ситуаций для развертывания спонтанной и самостоятельной игры;
- создание ситуаций контакта со сверстниками и взрослыми;
- создание ситуаций, побуждающих к высказываниям (возможность высказаться);
- формирование традиций группы;
- обогащение сенсорного опыта;
- групповые и подгрупповые формы работы;
- доступность предметно-пространственной среды для различных видов деятельности.

Так же особое внимание уделяется на совместные проекты и деятельность с родителями.

2.5.2. Формы организации образовательного процесса

В процессе обучения используются следующие формы организации образовательного процесса:

-*групповая форма обучения* создаёт хорошие условия для микросоперничества во время занятий, а также воспитывает чувство взаимопомощи при выполнении упражнений.

-*индивидуальная форма обучения*: обучающиеся получают задания и работают самостоятельно, что даёт возможность воспитывать у них чувство самоконтроля и творческого подхода к занятиям. Используя этот вариант ведения занятий, педагог может дозировать индивидуальную нагрузку для каждого воспитанника.

-*фронтальная форма обучения* позволяет педагогу одновременно контролировать выполнение задания всеми воспитанниками, так как одно и то же упражнение выполняется всеми одновременно.

Формы организации учебного занятия:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

-культуры речи;

-сценического движения;

-работы над художественным образом;

-вокальное исполнение.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, утренники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает общение в атмосфере творчества.

2.5.3. Педагогические технологии

В ходе реализации программы используются следующие педагогические технологии:

-*технология развивающего обучения*, которая направлена на развитие потенциальных возможностей обучающихся, включая формирование механизмов мышления и памяти;

-*технология проблемного обучения*, которая направлена на овладение обучающимися новыми навыками в процессе решения проблемной ситуации, в результате чего происходит формирование творческих способностей: продуктивного мышления, воображения, познавательной мотивации.

-*технология деятельностного метода обучения*, при которой ребенок не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной самостоятельной учебно-познавательной исследовательской деятельности. Задача педагога - при введении нового материала заключается не в том, чтобы все наглядно и доступно объяснить, показать и рассказать. Педагог должен организовать исследовательскую работу детей, чтобы они сами додумались до решения проблемы урока и сами объяснили, как надо действовать в новых условиях.

-*здоровьесберегающие технологии*, которые направлены на сохранение здоровья обучающихся на всех этапах его обучения и развития;

-*информационно-коммуникационные технологии*, которая направлена на формирование первичных навыков работы с информацией – ее поиска и сортировки, упорядочивания и хранения;

-*технологии дистанционного обучения*, которые обеспечивают интерактивное взаимодействие обучаемых и педагога в процессе обучения, предоставляют возможности самостоятельной работы по освоению изучаемого материала, а также в процессе обучения.

-*личностно-ориентированные технологии*, которые направлены на максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающегося на основе использования, имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Проведение занятий в театральном объединении «Развивайка-Теремок» направлено на раскрытие творческих способностей детей.

В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

Вместе с детьми разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном и музыкальном искусстве; учиться правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Алгоритм учебного занятия (очная форма):

1.Организационная часть:

- проверка посещаемости на занятии;
- сообщение темы, цели занятия,

2. Основная часть:

- изучение (закрепление, повторение) нового материала;
- вводный инструктаж, включающий объяснение приемов работы;
- самостоятельная практическая работа учащихся;
- текущий инструктаж и контроль за работой учащихся;

3.*Заключительная часть занятия*, которая включает подведение итогов практического выполнения задания, оценку работ учащихся, уборку рабочих мест и кабинета, рефлексия.

Алгоритм учебного занятия (заочная форма):

- информационный этап: беседа через образовательную платформу «Сферум» с родителями и детьми о занятии;

- объяснение темы и цели занятия;
- изучение нового материала;
- объяснение последовательности выполнения практической работы;

- показ педагогом основных этапов работы через презентацию, мастер – класс, видео урок;
- подведение итогов занятия и анализ работ по видео- и фотоотчету.

2.6. Рабочая программа воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2)

С позиции социального заказа, определяющего потребности государства и общества, идеальная цель воспитания сформулирована в указе Президента о национальных целях развития России до 2030 г.: создание «условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций».

Особенностью организуемого в МБУ ДО ЦТ «Созвездие» воспитательного процесса является его построение на содержании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, вовлечение обучающихся в разнообразные виды и формы деятельности по направленностям дополнительного образования

Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Развивайка-Теремок»:

- овладение культурой своего народа, в том числе региона;
- создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности;
- организация совместных творческих акций с детьми.

Воспитательная программа нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка и дает ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Педагог решает поставленные воспитательные задачи в соответствии со спецификой возраста обучающихся и взаимоотношений внутри учебной группы, учитывая при этом индивидуальные особенности каждого обучающегося. Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательной работы МБУ ДО Центра творчества «Созвездие» на учебный год и «Программой воспитания МБУ ДО Центра творчества «Созвездия».

Цель - личностное развитие учащихся средствами творческой деятельности.

Задачи программы:

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;

–развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике;

– формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

– воспитывать в детях уважение к людям разных народов и конфессий.

Целевые ориентиры воспитания:

- формирование российской культурной идентичности, принадлежности к многонациональному народу России; принятие и осознание традиций, праздников, святынь народов России;

- развитие творческих способностей детей;

- воспитание уважения к труду, его результатам, развитие активности в творческой деятельности, заинтересованности в презентации творческого продукта;

- воспитание уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;

- способности к командной деятельности; готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции; воли, настойчивости, последовательности принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности; опыта социально значимой деятельности;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи.

Формы и методы воспитания. Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей, подготовка к конкурсам, выставкам способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания:** метод убеждения (рассказ, разъяснение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов. Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы «Развивайка-Теремок» в МБУ ДО Центре творчества «Созвездие» в соответствии с нормами и правилами работы МБУ ДО ЦТ «Созвездие», а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Учреждение располагает достаточной материальной базой для обучения и воспитания детей: зал для проведения концертной деятельности и внеклассных мероприятий, музыкальное оборудование, просторный оборудованный кабинет для занятий танцами.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе; оценки творческих работ сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашенные внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребенка.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребенка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Планируемые результаты программы:

- сформированность знаний о своей малой Родине; применение знания в художественной деятельности;
- отражение базовых знаний о семейных ценностях в художественной деятельности;
- формирование таких личностных качеств как трудолюбие, ответственность, самодисциплина;
- сформированность ценностных отношений к семье как главной опоре в жизни; к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека; к культуре как духовному богатству общества.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы МБУ ДО Центра творчества «Созвездие». Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

- 1.Модуль «Воспитание на учебном занятии»
- 2.Модуль «Воспитание в детском объединении»
- 3.Модуль «Ключевые культурно-образовательные события»
- 4.Модуль «Взаимодействие с родителями»
- 5.Модуль «Профессиональное самоопределение»
- 6.Модуль «Профилактика»

Календарный план воспитательной работы

Таблица 3

№	Модуль	Мероприятие	Сроки	Ответственный
1	Воспитание на учебном занятии.	День открытых дверей «Мы вам рады!» в объединении	Сентябрь	Педагог дополнительного образования (ПДО)

		Классный час «Презентация моей семьи»	Октябрь	ПДО
		Классный час «Я и здоровый образ жизни»	Октябрь	ПДО
		Игровая программа «Хорошие манеры или будьте вежливы с друг с другом»	Ноябрь	ПДО
		Игровая программа «Я талантлив!»	Декабрь	ПДО
2	Воспитание в детском объединении	Выставка рисунков на тему: «Мой край, мой город»	Октябрь	ПДО
		Классный час «Наш город нам дорог»	Ноябрь	ПДО
		Конкурс стихов о маме «С любовью»	Ноябрь	ПДО
		Круглый стол «Традиции русской народной культуры»	Январь	ПДО
		«На пути к звездам» - мастер-класс	Апрель	ПДО
3	Ключевые культурно-образовательные события	Акция-поздравление - «Славим мы величие учителя»	Октябрь	ПДО
		«Осенняя пора» - конкурс чтецов	Ноябрь	
		«Устное народное творчество»-викторина	Декабрь	ПДО
		Театрализованное представление «Новогодние приключения»	Декабрь	ПДО
		«День защитника отечества» конкурсная программа	Февраль	ПДО
		Праздник «Всемирный день театра	Март	ПДО
		«А песня ходит на войну» - концертная программа, посвященная Дню Победы.	Май	ПДО
4	Взаимодействие с родителями	Беседа «Родители – это тоже педагоги...»	Сентябрь	ПДО
		Индивидуальные консультации для родителей	Октябрь	
		Внеклассное мероприятие «Моя семья – мое богатство!»	Ноябрь	ПДО
		Открытые занятия для родителей	Декабрь	
		Круглый стол с родителями «Закон обязателен для всех»	Март	ПДО
5	Профессиональное самоопределение	Игра «Театральные профессии»	Сентябрь	ПДО
		Игра «Когда я вырасту, я стану...»	Апрель	ПДО
		«ЗОЖ-наше будущее» беседа	Апрель	ПДО
		Классный час «Профессии XXI века»	Май	ПДО
6	Профилактика	Викторина «Берегись автомобиля», правила дорожного	Май	ПДО

		движения		
		Стол самотестирования «Спорту и здоровью «Да!» Вредным привычкам –« НЕТ!»	Май	ПДО
		Ложная тревога или телефонный терроризм» - видеоролик.	Май	ПДО

2.7. Список литературы

Для педагога дополнительного образования:

1. Боровик Т. А. Инновационные технологии развития творческих способностей детей. - М.: Педагог, 2019г.
2. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. - М.: Вако, 2021г.
3. Дроздов В. В. Уроки театральной школы. - М: ВЦХТ, 2013 г .
4. Мигунова Е. Театральная педагогика в детском саду. - М.: Просвещение, 1993г.
5. Миланович Л. Театр для самых маленьких. – М: Искусство, 1973г
6. Савостьянов. Сценическая речь. Дикция и орфоэпия. - М: ВЦХТ, 2007 г .
7. Поля Л. Я. Театр сказок. - Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2021 г.
8. Фатеев С. Театр в школе, дома и детском саду. - М: ООО «Этрол», 2005г.
9. Царенко Л.И. Образование и театр. - Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003г.

Для обучающихся и родителей:

1. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
2. Бажина Н.Г., О театре малышам. - М.: АРКТИ, 2020г.
3. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Л. Искусство 1986г.
4. Лаптева Е. В. 1000 русских скороговорок для развития речи. М.: Просвещение, 2022г.
5. Распопов А.Г. Какие бывают театры. – М.: Школьная пресса, 2011г

Интернет-ресурсы:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
3. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
4. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php
6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru>
7. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
8. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
9. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
10. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: <http://scit.boom.ru/music/teatr/What takoe teatr.htm>

**Индивидуальный образовательный маршрут
обучающегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Развивайка-Теремок»**

на _____ учебный год

Фамилия, имя, отчество обучающегося:

Возраст: _____ Дата рождения: _____

Характеристика личностных качеств (краткая):

Основание для создания индивидуального образовательного маршрута:

Педагог: _____

Этапы образовательного маршрута.

Таблица 4

Этап/Цель	Содержание	Предполагаемый результат
<i>Начальный этап.</i> Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие способности на данном этапе.	1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий. 2. Проведение беседы по выявлению мотивации и творческих способностей. 3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов учащегося.	1. Развитие интереса к театральному искусству. 2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие способности.
<i>Этап развития.</i> Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.	1. Наблюдение за уровнем освоения учебного материала, поведением в коллективе. 2. Выполнение усложнённых творческих заданий, участие в конкурсах, культурно-массовых мероприятиях.	1. Результативный уровень участия в воспроизведении театрализованных произведений. 2. Развитие творческих способностей, самооценки.
<i>Этап саморазвития.</i> Цель: создания условий для максимальной реализации особых образовательных потребностей ребёнка в процессе обучения и воспитания.	1. Совместный подбор и обсуждение последовательности изготовления творческой работы по выбору. 2. Индивидуальная работа.	1. Результативный уровень участия в театральных постановках. 2. Развитие креативности и умения понимать последовательность выполнения предложенного задания и выполнять самостоятельно.

Календарный учебный график

Таблица 5

№ урока	Дата		Тема	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля
	план	факт				
Раздел 1. Введение в программу (2ч)						
1			Вводное занятие. Знакомство с миром театра.	1	Теоретическое занятие	Беседа
2			Игра «Давайте познакомимся!»	1	Практическое занятие	Наблюдение
Раздел 2. Основы театральной культуры (9)						
3			Азбука театра. Особенности театрального искусства	1	Теоретическое занятие	Опрос
4			Виды театров. Театральные жанры	1	Теоретическое занятие	Беседа
5			Основы театральной культуры	1	Теоретическое занятие	Обсуждение
6			Правила поведения в театре. Этикет зрителя	1	Практическое занятие	Упражнения
7			Просмотр театральной постановки «Золушка»	1	Поход в театр	Наблюдение
8			Знакомство с театральными профессиями	1	Теоретическое занятие	Опрос
9			Ролевая игра «Кто работает в театре»	1	Практическое занятие	Творческое задание
10			Игровая программа «Пока занавес закрыт»	1	Практическое занятие	Творческое задание
11			Виртуальная экскурсия по театру	1	Экскурсия	Наблюдение
Раздел 3. Русский народный театр (4ч)						
12			Народные обряды и игры	1	Теоретическое занятие	Беседа
13			Игровая программа «Станем дружно в хоровод»	1	Практическое занятие	Наблюдение
14			Скоморошество. Народная драма	1	Теоретическое занятие	Опрос
15			Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой»	1	Практическое занятие	Творческое задание
Раздел 4. Знакомство с малыми фольклорными формами (9ч)						
16			Понятие о фольклоре	1	Теоретическое занятие	Беседа
17			Скороговорки и чистоговорки	1	Теоретическое занятие	Опрос
18			Работа со скороговорками по картинкам	1	Практическое занятие	Упражнения

19			Считалки	1	Теоретическое занятие	Беседа
20			Игры со считалками	1	Практическое занятие	Наблюдение
21			Малые фольклорные формы. Загадки.	1	Теоретическое занятие	Опрос
22			Конкурс «Угадай-ка»	1	Практическое занятие	Конкурс
23			Русские народные сказки	1	Теоретическое занятие	Беседа
24			Рассказывание сказок с помощью мнемотаблиц	1	Теоретическое занятие	Творческое задание
Раздел 5. Актерское мастерство (16ч)						
25			Понятие об актерском мастерстве	1	Теоретическое занятие	Опрос
26			Проведение актёрских тренингов: «Зёрнышко», «Весёлое путешествие»	1	Практическое занятие	Творческое задание
27			Проведение актёрских тренингов: «Детский сад», «В стране цветов»	1	Практическое занятие	Наблюдение
28			Проведение актёрских тренингов: «Море», «Марионетки»	1	Практическое занятие	Творческое задание
29			Проведение актерских тренингов «Больница», «Превращения»	1	Практическое занятие	Наблюдение
30			Внимание.	1	Теоретическое занятие	Обсуждение
31			Упражнения на внимание: «Капитаны», «Птицы», «Не собоюсь»	1	Практическое занятие	Упражнения
32			Память. Использование мнемотаблиц	1	Теоретическое занятие	Беседа
33			Упражнения на развитие памяти: «Мой день», «Предметы», «Угадай-ка»	1	Практическое занятие	Упражнения
34			Фантазия	1	Теоретическое занятие	Опрос
35			Упражнение на развитие фантазии: «Сочиняем сказку»	1	Практическое занятие	Упражнения
36			Игры-драматизации	1	Теоретическое занятие	Беседа
37			Проведение игр-драматизаций: «Колобок», «Заюшкина избушка»	1	Практическое занятие	Творческое задание
38			Проведение игр-драматизаций: «Теремок», «Репка»	1	Практическое занятие	Творческое задание
39			Проведение игр-драматизаций: «Золушка», «Красная шапочка»	1	Практическое занятие	Творческое задание
40			Проведение игр-драматизаций: «Под Грибом», «Лиса и волк», «Маша и медведь»	1	Практическое занятие	Творческое задание

Раздел 6. Техника и культура речи (11ч)						
41			Роль слова в театре. Актёрская сценическая речь, её особенности	1	Теоретическое занятие	Беседа
42			Рождение звука. Дыхание и голос	1	Теоретическое занятие	Опрос
43			Упражнения по дыхательной гимнастике: «Мельница», «Дровосек», «Черепашка», «Марионетка»	1	Практическое занятие	Упражнения
44			Артикуляция	1	Теоретическое занятие	Беседа
45			Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	1	Практическое занятие	Упражнения
46			Голос и дикция. Роль дикции в актёрской профессии	1	Теоретическое занятие	Обсуждение
47			Дикционные разминки: «Укол», «8 позиций», «Зулыбки»	1	Практическое занятие	Упражнения
48			Работа над дикцией. Речевые тренинги	1	Практическое занятие	Наблюдение
49			Логическое ударение, пауза, интонация	1	Теоретическое занятие	Опрос
50			Разучивание стихотворений об осени.	1	Практическое занятие	Творческое задание
51			Конкурс чтецов	1	Практическое занятие	Конкурс
Раздел 7. Сценические движения. Ритмопластика (12ч)						
52			Понятие «Сценическое движение». Виды сценического движения	1	Теоретическое занятие	Беседа
53			Разминочные упражнения «Зёрнышко», «Волна», «Осенние листья», «Бабочки»	1	Практическое занятие	Упражнения
54			Координация движений	1	Теоретическое занятие	Опрос
55			Упражнения на развитие координации рук и ног: «1/4; ½; 1», «Однажды...», «Наша Таня», «Когда я стану великаном», «Молитва»	1	Практическое занятие	Упражнения
56			Пластика. Пластический образ персонажа	1	Теоретическое занятие	Обсуждение
57			Упражнения на развитие пластики: «Покраска», «Волна», «Змея»	1	Практическое занятие	Упражнения
58			Создание образов с помощью жестов, мимики	1	Практическое занятие	Творческое задание

59			Упражнения на пластическую импровизацию	1	Практическое занятие	Упражнения
60			Инсценировка русской народной сказки «Кот, петух и лиса»	1	Практическое занятие	Творческое задание
61			Музыка и движение. Ритмика	1	Теоретическое занятие	Беседа
62			Упражнения на развитие ритмики: «Барабан», «Часы», «Мячик», «Металлофон», «Оловянные солдатики»	1	Практическое занятие	Упражнения
63			Пластические импровизации на музыкальную тему.	1	Практическое занятие	Творческое задание
Раздел 8. Постановка спектакля (9ч)						
64			Знакомство с пьесой	1	Теоретическое занятие	Беседа
65			Обсуждение пьесы с детьми	1	Практическое занятие	Обсуждение
66			Творческий кастинг на исполнение ролей через мини-этюды	1	Практическое занятие	Творческое задание
67			Работа над эпизодами (сценами) спектакля. Мизансценирование	1	Практическое занятие	Наблюдение
68			Сводная репетиция спектакля	1	Практическое занятие	Наблюдение
69			Генеральная репетиция спектакля	1	Практическое занятие	Наблюдение
70			Показ спектакля на зрителе	1	Практическое занятие	Наблюдение
71			Анализ спектакля	1	Практическое занятие	Анализ
72			Итоговое занятие. Выпускной бал.	1	Практическое занятие	Творческое задание

Карточка индивидуального развития ребёнка

Название объединения: _____
 Фамилия, имя ребенка: _____
 Группа: _____ год обучения: _____
 Дата проведения: _____
 Форма оценки результатов: **в баллах (2, 3, 4, 5)**

Таблица 6

Качества	Оценка качеств (в баллах)	
	Исходное состояние	Через год
Мотивация к занятиям		
Познавательная нацеленность		
Творческая активность		
Коммуникативные умения		
Коммуникабельность		
Достижения		

Критерии оценки развития ребенка

«2»	«3»	«4»	«5»
Мотивация к занятиям			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Проявляет интерес к театральной деятельности.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет. Увлечение театральной деятельностью.
Познавательная активность			
Полностью отсутствует интерес к чтению. Выполняет знакомые задания.	Увлекается специальной литературой по направлению детского объединения. Есть интерес к выполнению сложных заданий.	Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу.
Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим

	решать способен, но при помощи педагога.	интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
Коммуникативные умения			
Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.	Умеет формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговора, не прислушивается к другим.	Умеет формулировать собственные мысли, поддерживать собеседника.
Коммуникабельность			
Не требователен к себе, проявляет себя в негативных поступках.	Не всегда требователен к себе, соблюдает нормы и правила поведения при наличии контроля, не участвует в конфликтах	Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты.	Требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках, умеет создать вокруг себя комфортную обстановку, дети тянутся к этому ребёнку.
Достижения			
Пассивное участие в делах объединения.	Активное участие в делах объединения.	Значительные результаты на уровне центра.	Значительные результаты на уровне города, района.

Всего аттестовано: _____ учащихся.

Из них по результатам аттестации:

2 балла: чел. — %

3 балла: чел. — %

4 балла: чел. — %

5 балла: чел - %

Подпись педагога: _____

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя полумаски героев.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы полумасок, мини декорации.

Ход проведения.

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает полумаски героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам.

3. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

4. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Педагог предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Педагог организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Педагог объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Педагог проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений в играх-драматизациях

Примерные вопросы для собеседования с ребенком.

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
5. Любишь ли ты играть в «театр»?
6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
13. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Анализируются ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Необходимо обратить внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.

Тест «ЗАРД»

Уважаемые педагоги, родители, ответьте на ряд утверждений, используя варианты ответов «да» или «нет».

Утверждения:

1. Чаще ребенок обращает внимание на замысел литературного произведения, его художественную идею
2. Чаще ребенок реагирует на героев литературного произведения
3. Чаще ребенок обращает внимание на обстановку, место и время развития событий произведения.....
4. Ребенок целостно воспринимает литературное произведение.....
5. Ребенок хорошо понимает эмоциональное состояние героев и интересно интерпретирует образы.....
6. Ребенок любит задавать вопросы о прочитанном произведении.....
7. Ребенок любит рисовать литературные сюжеты, «фантазировать на бумаге»
8. Ребенок может организовать игру с другими детьми.....
9. Ребенку легче оценить игру другого, чем играть самому.....
10. Ребенок легко создает образы литературных персонажей с помощью декламирования, мимики и пантомимики.....
11. Ребенок легко подбирает необходимые атрибуты и декорации для игры-драматизации.....
12. Ребенок может выразить свое мнение о понравившихся или не понравившихся персонажах.....
13. У ребенка хорошо развито творческое воображение, он тяготеет к импровизациям.....
14. Ребенок обладает лидерскими качествами.....
15. Ребенок хорошо чувствует цвет, форму, стремится выразить свои впечатления о литературном произведении, персонажах произведения на бумаге с их помощью.....
16. Ребенок умеет подсказать и показать другим детям, как и что надо изображать в игре-драматизации.....
17. Ребенок умеет сопереживать игровым персонажам
18. Ребенку присущи качества - настойчивость, целеустремленность, умение преодолевать неудачи, решать конфликты
19. У ребенка развиты элементы самоконтроля в театрализованной деятельности (может следовать сюжетной линии, театральную постановку доводит до конца)
20. У ребенка развиты художественно-изобразительные умения, он хорошо рисует, предпочитает рисование другим видам детской художественной деятельности.....

Оценка результатов.

Ответ «да» оценивается в 1 балл. Баллы суммируются по каждой позиции (актер, режиссер, зритель):

- позиция «режиссер» — ответы «да» на вопросы 1, 8, 14, 1, 18;
- позиция «декоратор» — ответы «да» на вопросы 3, 7, 11, 15, 20;
- позиция «актер» — ответы «да» на вопросы 2, 5, 10, 13, 19;
- позиция «зритель» — ответы «да» на вопросы 4, 6, 9, 12, 17.

В какой позиции получилось наибольшее количество баллов, к той ребенок и имеет наибольшую склонность.

Соотнесите эти результаты с результатами собеседования с ребенком.